

224774

یوں لاواں سہم دل صبرہ ڈھونڈ کر
دیکھا جہاں کہیں کوئی ٹکڑا اوٹھا لیا

Checked 1975

رسالہ شکیر و تائبیت

موسس و مؤلف
کار آمد نظم
مؤلف
جناب میکیش حبیب تائبانوی

کارپردازوں کے اہتمام سے
مطبع مفید کن واقع چانکرا نین طبع ہوا

نوٹ سنٹرل کتب خانہ کے متعلقہ مطبع مفید کن واقع چانکرا نین طبع ہوا۔

Checked 1965

CHECKED 1956

CHECKED 1951

کارآمد نظم

۱۳۵۱

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حکاماً و مصححاً

۱۳۵۱

آقا بعد از باب فن کا نوٹ پین میگزین نہاوی عرض کرنا ہے کہ اس تذکرہ و تائیت کی بحث میں کئی رسالے بہت کچھ شرح و بسط کی ساتھ طبع ہو چکے ہیں مگر انہیں صدہا الفاظ ایسے بھی موجود ہیں کہ جنکی تذکرہ و تائیت ہر شخص جانتا ہے اس واسطے اس سچیدان نے ان رسالوں میں سے وہ الفاظ اخذ کئے ہیں کہ جنہیں اکثر اختلاف واقع ہوا ہے یا وہ الفاظ جنکی تذکرہ و تائیت میں نظم کرنے کے وقت شبہ واقع ہوتا ہے۔ اور شراب دہلی و لکھنؤ نے مختلف طور پر استعمال کیا ہے ایسے ہی مختصر رسالہ ہمارے اور ناز خیل شعرا کو بہت کچھ فایں دے سکتا ہے جو ہاتھ دہلی و لکھنؤ کی پیروی کرتے ہیں۔ اور اور حضرات کے بھی کارآمد ہو سکتا ہے جو بغیر سوچے سمجھے مختلف فیہ الفاظ پر بحث کر بیٹھتے ہیں اس واسطے اس میں کسی کسی لفظ پر کہیں کہیں کچھ حاشیہ بھی لکھ دیا ہے کہ جس سے اس لفظ کا رواج فی زمانہ معلوم ہو سکتا ہے اور نام اس رسالہ کا کارآمد نظم رکھا ہے اگر کہیں کوئی غلطی بقاصداً ہے بشرطیکہ ریگنی پراکٹر ناظرین خود اپنی قلم اصلاح سے درخشاں ہوں واللہ اعلم بالصواب

موجودہ نسخہ
دہلی و لکھنؤ
۱۳۵۱

| شعر | مثنوی | مثنوی | مثنوی |
|--|------------------|-------|-------|
| شکل او نکی دیکھا ہوتی ہے تفتنا مجھے بہ بخیل اس عہد کا منہ کم از کم نہیں | ناخ کنی مثنوی | مثنوی | مثنوی |
| نامہ جانان ہے کیا کہا میری تقدیر کا خط کی آتش اور ہے گیتے کی آواز ہے | ناخ کنی مثنوی | مثنوی | مثنوی |
| قلب بہت ارباب مفاکھونی ہے قدر عدم آسے ارزان ہو بہا گوہر کا | ناخ کنی مثنوی | مثنوی | مثنوی |
| روزِ جی چشم پر اشکون کی ہائی تھی دیکھے بہہ گوہر شہوار بہت الہی تھی | ناخ کنی مثنوی | مثنوی | مثنوی |
| خون دل نکھو نہیں اس طرح سے بھر جاتا جام میں جسے کہتے ہیں مہو آتی ہے | ناخ کنی مثنوی | مثنوی | مثنوی |
| پرتو پر ہے جسے اوجس نہر گسی کا لہر نہ ہے مینا سو نیکی آسی میں | ناخ کنی مثنوی | مثنوی | مثنوی |
| خط کو رو بار پر نشو و نما ہوتا نہیں سنہرے بگائے گل سے آتش ہوتا نہیں | ناخ کنی مثنوی | مثنوی | مثنوی |
| چشم پر ہے نشو و نما ساوکی نفس سر دے بانہی مہو اساد کی | ناخ کنی مثنوی | مثنوی | مثنوی |
| ردیف کے موحده | | | |
| نہ ہی میں یا الہی کیشو کو موت کیا لڑکی قدر جب آگے جاتا رہا | ناخ کنی مثنوی | مثنوی | مثنوی |
| جبکہ سمجھ زندگی مولا شمشیر بار بے حق میں آبِ جیوان آہن ہو گیا | ناخ کنی مثنوی | مثنوی | مثنوی |
| کہیں دیکھی ہے شاید ابرسی بزم تو کی کہ بے شرم کے بانی سے آب گہری | ناخ کنی مثنوی | مثنوی | مثنوی |
| بل بنانا کامی کر انشہ گل کے حلق تنگ ہو نچا جسدِ اوس کا خنجر آبِ خنجر ہوئی | ناخ کنی مثنوی | مثنوی | مثنوی |
| تر اغمرہ ہے وہ طرا جگشیں آگے گلون کی حبیب کتری ہر گرہ کا پیچہ کتری | ناخ کنی مثنوی | مثنوی | مثنوی |
| نہ جنون میں ہی کہا بخشنے عیان ہو گیا طوف نے حجب دیدار شستے دمان ہو گیا | ناخ کنی مثنوی | مثنوی | مثنوی |
| طبع اس کی بلبل باغِ معالی ہے اسدیں ہر جن میں عذرا خورشیدِ یار ہے انہیں | ناخ کنی مثنوی | مثنوی | مثنوی |
| کئی دن سے ہر گھات میں قباد عذرا کب آجکل میں پہنچتی ہے | ناخ کنی مثنوی | مثنوی | مثنوی |
| ادھا جو یہ وہ تو کیا شرم کی بھی شہل بری نقاب یہ لے لہر زانی ہے | ناخ کنی مثنوی | مثنوی | مثنوی |
| کم کم اوٹھنا وہ نقاب کی طاقت ہستی کاش کیا رہیں منہ نہ دکھایا ہوتا | ناخ کنی مثنوی | مثنوی | مثنوی |

شعر

۴
جان بانی مہر
دوان کر کا شال
اوس کا ہے خندہ زور
ہی در شمع

| نظم | پند و نصیحت | شعر |
|--------|-------------|--|
| بحث | مباحث | بحث باتو کھتری کیا دین جواب بحث ہونی دو بد و اچھی پہنیں |
| امتراج | مذکر | ہوا ایہ میرا نہیں امتراج شراب کراک مزاج بہان ہو گیا مزاج شراب |
| معراج | مذکر | کسی دل تک سائی ہوئے تو غم نہ رہی عیز و گربہ نہیں معراج ممکن غم کا |
| معراج | مؤنث | صد غم کہ ہوئے غم زمان تک ہوئی معراج مجھے ایسے مکان تک ہوئی |
| ترشح | مذکر | خدا کیو سٹے لاکھتی مے کو نوا سانی ترشح ہو رہا ہے کچھ ہوا ہے سہ سائل کی |
| ترشح | مؤنث | ترشح جب ہوئی ابر ہو سس کی ہوئی کچھ انتہا آغاز بس کی |
| دورخ | مؤنث | کا فردن ہی سے جب بھری دورخ غیر کے واسطے خدا کی ان |
| دورخ | مذکر | ہو وہ تر دامن جلا سکتا نہیں دورخ کثرت عصیان میں کردیا تو غیر سے |
| ایجاد | مذکر | فرہ آیا ہے دینے کو مبارکباد مرگ بہ نیا ایجاد ہے میرے ستم ایجاد کا |
| نقلید | مؤنث | ہم نے تقلید خضر کی لیکن جلتے پھرتے بھی تو بے خبر نہ ہوئی |
| رد | مذکر | کہتے ہیں جسکو عطر بہہ مردم گلاب کا اے ترک دروہے نری جھوٹی شراب کا |
| دروود | مؤنث | کیا قبر توان کی ترے بے نمود ہی افسوس فاختہ ہے نہ جسکی درود ہے |
| سارہ | مؤنث | بہندی زیادہ ست مل سارہ خنای ہوگی ماتحت کو قتل اوس سے سارہ ظلی لٹی گی |
| سارہ | مذکر | سارہ زبا تو ہیں الماس کے ترشے ہوئے اک نظر ساق بلور بن ہی نہ دیکھا جا ہی |
| سد | مؤنث | شوقِ نظارہ آئینہ رخاں ہندو داغ بھگو سوار سکندر کی اگر سد مل جائے |

د
نہایت ہی عجیب
ع
نہایت ہی عجیب

| نوع | انگریزی | فارسی | شعر |
|--------------|---------|-----------|--|
| سہ | مذکر | ناخ کنوی | بہ عہد دوستی میں بدایا ہا کہ محنت بھی یہاں جھڑب ہا |
| صاد | مذکر | اختر کنوی | رنگ سے بھر میں مہینا نسنا وصل کا صا دبا وصال رہا |
| صاد | مؤنث | نیم کنوی | صاد اکھونکی دیکھ کر پس کی بنیائی کی چہرے پر نظر کی |
| گزند | مذکر | ناخ کنوی | ظالم سے اہل فیض کو ہونا نہیں گزند ہے نخل باردار کو سرج تبر کہاں |
| گزند | مؤنث | صبا کنوی | گیسو داسے کس کو گزند میں بھونچیں اڑ کے کانا کے یہاں ہی نہیں کیا کیا |
| گیند | مؤنث | غفر دلو | جی نزلت سے کلائی کی دھڑکنا ہو مرا ہاتھ میں گیندا وہلے تھے اوچھالی تھیں |
| گیند | مذکر | امیر کنوی | شاہ سے کچھ پہاڑے ہوئے ہیں یہ سب گینداؤں کے اوچھالے ہوئے ہیں |
| مد | مذکر | الکینوی | خطا ہوا روشن جو لکھا عارض حال کا نصف دائرہ منساب شک کہشتان مر سوا گیا |
| مد | مؤنث | ناخ کنوی | قاصد یہ کہتے غور سے عرضی کو دیکھتے مد سے شیدا آپ کے زار و تزار کی |
| ردیف کے حملہ | | | |
| اگر | مذکر | اختر کنوی | اگرے ثبوت العت محبوب کی تو کیا دیگا نہ لپٹ قبر پر میری اگر ایسی |
| بہور | مذکر | دوق کنوی | سحر وصل کی مالگوں جو دوا بہور کرتے شب فتنہ میرا |
| بہور | مؤنث | ناخ کنوی | ہجر کی شب کا جو ہے ایسا پہلے طور صبح ہونے ہوتے اپنی بھور ہو ہی |
| پکار | مؤنث | دلع دلو | نالہ کرنا تو قیامت بنا کہ پہلی آہ میں آسمان پر کی فرشتوں نے پکارا تیکو بھی |
| دوپہر | مؤنث | ناخ کنوی | اے روز فراق نیمان ہوں نیری ابھی دوپہر بھی ہے |
| زناں | مؤنث | رنگ کنوی | نچو دیہہ تیری راہ میں ہیں شیخ و مریم بیچ گر بڑی کہیں زناں گر بڑی |
| زناں | مذکر | فدیکنوی | کافر ہوا ہوں پیکے سے عشق لے دو زناں جھکو چاہئے سوچ مشرب کا |
| شمار | مذکر | دلع دلو | کیا کرینگے اہل عشرت میں دانو کا شمار عشق کی دولت سے گو باغی قارون و بلقیس |
| غور | مؤنث | زند کنوی | والدی پسیمے میں غم فرشتے غور کرتے ہونو کر لو جگر افکاروں کی |

نوع کی طرف سے

| فکر | مذکر | مؤنث | شعر |
|--------|------|------|-------------------------------------|
| فکر | مذکر | مؤنث | ایک دل فکر پیش رو پس کیسی |
| فکر | مذکر | مؤنث | فرار ہی کیا غم میں جی سنہل ہی گیا |
| غیر | مؤنث | مؤنث | عاشق کو جو دکھائی فرنگی بستر نوب |
| مور | مؤنث | مؤنث | خال سے گیسو خدا کے تلے |
| مور | مذکر | مؤنث | دیدہ غور میں اعلیٰ سے اعلیٰ ادنیٰ |
| طرز | مؤنث | مؤنث | چہلے کیوں سیکتے ہو طرز محبت ہی |
| طرز | مذکر | مؤنث | ہم نے اے کیف تر از طرز سخن دیکھ لیا |
| گریز | مؤنث | مؤنث | ایکجا دیکھا ہے کسے شبیر اور جہاد کو |
| گریز | مذکر | مؤنث | کام لیا ہے عشق نے جبر سے گھٹیا کا |
| التماس | مؤنث | مؤنث | صنم پرست ملین یا خدا شناس مجھے |
| التماس | مذکر | مؤنث | کروں التماس اپنی حاجات کا |
| دسترس | مؤنث | مؤنث | بگیا خال لب اد کا گلن عام شراب |
| دسترس | مذکر | مؤنث | نزد خدا کے ہاتھ ہر دست توڑے |
| سائنس | مؤنث | مؤنث | اپنی نواساتن نرم کی مداسے مگر گئی |
| ایضا | مؤنث | مؤنث | سینہ میں ہوگی سائنس اڑی دگر بکری |
| سائنس | مذکر | مؤنث | در دیار غم و محب میں کیا رکھا ہے |
| کائنات | مؤنث | مؤنث | روشن ہے نہ دھیر کی طلعت کی برابر |

۹۰
فی سائنس و فضا

| لفظ | معنی | تاریخ | شعر |
|-------|------|-------|---|
| آغوش | موت | موت | آغوش گور ہو گئی آخر کربلیان |
| آغوش | مذکر | مذکر | میں وہ محروم محبت ہوں لکین بچی |
| باگوش | موت | موت | دیکھتا ہوں محسن کے عالم کو بین بود کر |
| خفاش | مذکر | مذکر | یاد میں تیری رقبہ رویہ جا کا تو کیا |
| غلش | موت | موت | قیامت کی غلش آفت کی کاوش فہر کی |
| غلش | مذکر | مذکر | سہولتی آنکھیں نہیں اکدم تیرے شہسوار |
| عیش | مذکر | مذکر | نہ مجھ کو مرے حالہ زدہ ڈالے |
| فلمنش | موت | موت | میری نئی تراش رہی ہے سر قلم کرتی ہے ہاتھ صاف نہائی ظلم تراش |
| صراط | موت | موت | رکھنا سمجھ سمجھ کے قدم چاہئے یہاں |
| لفظ | مذکر | مذکر | ہے طلب سے اس قدر نفرت کہ چٹا خدیاں |
| لفظ | موت | موت | وصل کی رات بنا یا میرے خون گیسو |
| نفع | مذکر | مذکر | کب ہماری فکر سے تباہ ہو سود کا جو آ |
| رجوع | مذکر | مذکر | ایسا طبع کوں ہے اس گل کبار کا |
| رجوع | موت | موت | دل اوس منہم سے دم نزع پھر کیا ہر فن |
| منازع | موت | موت | یہ فی غم اگر گری اکدم میں ہی لٹگی |

۲۰

۲۱

| لفظ | معنی | شعر |
|-------|------|---|
| منابع | مذکر | یہ زمیں کی گھر ریزی ہمارا ابلوں سے ٹوٹ کر |
| منوع | مونث | آبیاری اور رحمت سے نکلے ایک برس |
| منزل | مونث | ایک جہاد ایک جہاد ایک جہاد ایک خلق |
| منزل | مونث | کیون نزعیں تم میں اگر دیکھا ہو گئیں |
| منوع | مذکر | ارویف غن مجسم |
| منوع | مذکر | عجب کیا ظفر آروغ پر آروغ کیا |
| منوع | مذکر | ارویف غن |
| منوع | مونث | بات کیسی وہ ہو گئے ہیں خفا |
| منوع | مونث | بے گند مجھ کو سنا یا اوس نے |
| منوع | مذکر | سوزش دل سے ناکھونہ ہوئی گاہی |
| منوع | مونث | ہو کے بانی جو برف بہتی ہے |
| منوع | مونث | زینت زینت سے میری خوشی ہوئی |
| منوع | مذکر | کیا چمک کر نکلا تھا صورت ملائے سے |
| منوع | مونث | ہماری کیف نہ اور اقتنا بہنیں |
| منوع | مذکر | پیشواں نصیب ہیں سامعین کو |
| منوع | مونث | ارویف غن |
| منوع | مونث | سب طعنان کھلی پرہ |
| منوع | مونث | ہے اس کے ہاتھ میں جو چھری اور قدیں |
| منوع | مونث | کیا شاخ خشک میں نظر آئے غم مجھے |
| منوع | مونث | ارویف کاف تازی |
| منوع | مونث | تھوڑی نظر گذر کی ہے ہلکے سا قیاس |
| منوع | مونث | ہے اپنی آگ بانسب غزلگی ہوئی |

| لفظ | تصویر | تلفظ | شعر |
|------|-------|--------|---|
| ناک | مذکر | آنکھ | نید تانہا تیرے سونوں کی طرح ہی غمیں |
| نرک | مذکر | ناخن | یاد ایام کہ بیان ترکش کیا ہی نہ ہنا |
| نرک | مؤنث | سبکدوش | کی جسے ترک غیر بہ لطف و کرم ہوا |
| ڈانک | مؤنث | دل | جھکیوں کی ملک الموت نے نہلائی تیرا |
| ڈانک | مذکر | آنکھ | ادرا پا پائی تیرے اوروں کے دانوں کو |
| شک | مؤنث | امیر | بھانپیں جو قفل مٹا کی ہے صدا |
| کبک | مؤنث | صبا | وہ کیا باغیں بھونچتی جو اہلے ہو |
| کک | مذکر | ناخن | نوشہ آرائش دینا ہے وہ کہا نہ ہو |
| نرک | مؤنث | صبا | یہ سے آنکھوں کے کبانگسی سے ہر لذت |
| محک | مذکر | ناخن | نفاذ اس تیرا کیا ہے جسے ترک بھی کیونکر |
| کک | مذکر | ناخن | مخلت دندان جہان سے گھر ہے آلب |
| سک | مؤنث | صبا | اونکی تیری جو یاد آتی ہے تو کہتے ہیں ہم |
| ناوک | مؤنث | امیر | بے سبب غلطان نہیں آواز لگوں گا |
| ناوک | مذکر | دل | دل اپنا چین رہتا نہیں کہ ان ہلو میں |
| نوک | مؤنث | دل | ہے کلام لطف میں بھی اک طعنے کا |
| جنگ | مؤنث | ناخن | صبر نامہ جو کہا تیرے خط منگیں نے |
| رنگ | مؤنث | امیر | مگر کتنی ہے بار یکس بریل کی |
| چونگ | مذکر | آنکھ | کشتیر تیرے برقع ابروی پہلے |

ردیف کا فارسی

نری جنگ جو کہ میرے اوزار کے ہتی
جو شربت آب دریا پر تو شکر گاہ سال کی
لے شہزادہ ازبجو رنگ اس نچھر کا

صبر نامہ جو کہا تیرے خط منگیں نے
مگر کتنی ہے بار یکس بریل کی
کشتیر تیرے برقع ابروی پہلے

شعر

| نفا | نفا | نفا | نفا |
|--------|---------|---------|--|
| بول | مونث | نامحکمہ | دل کو خوش آتی ہیں صحر کی بولیں بر خار |
| بیل | مونث | علوی | شاخہر بینک انکر جو بھی اکری بیل |
| بیل | مونث | داع دلو | وہ چشم مست جو گلشن میں گل سوزنی ہے |
| ایضاً | مذکر | ایکیر | میں غور کر کے نرم سے کیا اونٹیا اسید |
| ایضاً | مذکر | آتش | بیل ہوا بھر کے کو کیا دیکھا خون بھا |
| چہل | مونث | اسیر | ہر قدم پر ہون ل ایل تا شا پامال |
| سیل | مذکر | شک | کوہ جودی سے ہوا اونچا جو میر آسٹل شک |
| سیل | مونث | سحر کوی | ہتے تو کتنا دین دینیں حاتم یہ کیا کہوں |
| شابل | مذکر | نامحکمہ | کیا فضائل ہے خدا نے اسے |
| طہا | مونث | سحر کوی | ایذا دہائی کر کے مجھ کے حوصلے |
| عناد | مذکر | نامحکمہ | جسم میں زرد کیاں رنزمہ برد از کیا |
| گھریاں | مذکر | داع دلو | مجمو دم بھر کی بھی فرصت نہی الوثر |
| محل | مونث | شک کوی | کوچ دینا سے کیا کیوں ظلو کی تابوت کی |
| محل | مذکر | نامحکمہ | بہر در اول نا لان سجد آتی ہے |
| ایضاً | مذکر | ایکیر | جو غم ہو سر دلیں تو دل بھی ہے |
| ایضاً | داع دلو | نامحکمہ | منزل عشق ہے سنان مقام مجھ کا |
| مندیل | مونث | زند کوی | نہ جا کر و بزم زندان میں شیخ |
| نال | مذکر | نامحکمہ | نال گریاں کہی اور لاش گری ہو کہی |
| نال | مونث | نامحکمہ | زیست بہر مکر با خونریز مجھ سے کام |

اب کسی سر و گل اندام سے کچھ کا نہیں
صحن گلزار میں گل سے گئی بکری بلس
اشارہ کرتی ہے بیل کہ اک گلاس مجھے
بیل چپا کے صحن چمن سے نکل گیا
خالی ہر اک گرہ نظر آتی ہے دام کی
لباٹ ناس کو تیری سی جو چہل بل اے
روح بولی نوح کی طوفان پر اہو گیا
اک تیل بھگی عرف الفصال کی
کیا شامیل ہے خدا نے اسے
عشق کو طماں ہوئی دل بے ہنیں
آشیان کر گئے لاکھوں عناد عالی
قد نہ گہر بال بھرنا ہے گھری بھور
تو کیسہ ہتا مجھے لیلی کی محل جا بنے
ناتہ روح کو ہے جسم کا محل بہاری
یہی گہر ہے سینے کا محل بھی ہے
ناتہ دیکھا نہ بیان کوئی نہ محل دیکھا
بہر مندیل اکدن اوچھل جا لگیں
جو زچہ خانہ سے وہ اک روز نام نہا ہے
روز مولانا لکھنوی ہتھیں کیا جلا دے

حال مرثیہ
نفا

شعر

نوع
نوع
نوع

ردیف

| | | | | |
|-------|------|------------|--|--|
| خاتم | مونث | اسکے لکھنے | آرزو تھی کہ تیرے ہاتھ کا چھل ملنا | خانم دست سبیلان مجھے منظور تھی |
| دشنام | مونث | نام لکھنے | کسی نے جو جدر کو دشنام دی | تو گویا ہمیں سر کو دشنام دی |
| رقم | مونث | داع دلو | لیکے دل آپ جگر چوڑ گئے سینہ میں | اک رقم باہری ایک رقم بھول گئے |
| رقم | مذکر | والاجا | ہمارے رزق کا ہر فروخت میری رقم خالی | ہمیشہ صفر کی مانند رہتا ہے شکم خالی |
| قلم | مونث | ظفر دلو | ظفر جو خوف سے ترانہ کا پناہا ہاتھ | قلم تیری دم تحریر لگی تھی کیوں |
| قلم | مذکر | امیر لکھنے | نہ اچو کتاب کو رحم آتا تو بحث بنیاد ہی بنانا | دست لکھنا تو ٹوٹ جاتا قلم ہمارے خط جبین کا |
| ایضا | ر | دوق دلو | لکھنے اس سے خط میں کہ ستم اوٹہ نہیں لکنا | پہننے سے ہاتھ میں قلم اوٹہ نہیں لکنا |
| کلم | مونث | آتش لکھنے | نہ روز بھر ہے کچھ خوف ہے نہ خام فری | کلم بختیہ سیدھی ہو دیا اولیٰ |
| لجام | مونث | زنگ لکھنے | اگر دس ہے آسمان کو میری دعا ساتھ | ہاتھ لکھی ہے میرے لجام اس کو بد کی |
| محرم | مونث | آتش لکھنے | کیسی محرم آب روان وہ یاد آئی | جواب کے جو برابر کسی جواب آئی |
| عزم | مذکر | داع دلو | روئے روئے چشم زکود لکا ماتم ہو گیا | روز کا مہمان اپنے گھر کا محرم ہو گیا |
| موسم | مذکر | دوق دلو | زیبا چہ روز زرد پیکار شک لالہ گول | اپنی خزان بہار کے موسم سے کم نہیں |
| قلم | مونث | نیک لکھنے | زندان میں اسکی سال سچی کہو ہستید | مال ردی ہے قلم بہ ماہ است کی |
| نم | مذکر | موسم دلو | چھوڑا نہ دلبس کچھ بھی تب ہجر کے کرا | روئے سے زار زار اور ہجر نہیں نم نہ ہنا |

ردیف

| | | | | |
|-------|------|------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| آستان | مذکر | امیر لکھنے | نارک ہستی سے اوٹکا آستان نزدیک ہے | بے نشانوں پر بہت وہ بے نشان دیک ہے |
| اسن | مذکر | آتش لکھنے | کرا ہے مجھے المی ایام شہد خیال | پہا نا نہیں مگر آسین سوار کا |
| آسن | مونث | نام لکھنے | کیا گرا دلبس ہوجائی ہر وقت بلع کی | دیکھ تو تیری میں ہر محتاج آسن آگئی |

| نہ | نہ | نہ | شعر |
|-----------|------|------------|--|
| استخوان | مذکر | دماغ دلو | غضب سے مثل موسیقائیک کہ تھوڑا بچو |
| افشا | مذکر | امیر کبیری | یار شب تاب کے گلاب اسطرف |
| افشا | مذکر | امیر کبیری | حسن و جمال کو بھی طمع سیم دز کی ہے |
| افشا | مؤنث | امیر کبیری | مدا غارہ تو بلا اس کی رنگ آرایش |
| مکین | مؤنث | دماغ دلو | مکین جو اوتسی شوخ گھاسی میں پر گئی |
| مکین | مذکر | امیر کبیری | تول دیکھتا ہے میزان خریدین بار |
| چین | مذکر | دماغ دلو | سے تر بنے سے بنکو تمہیں تو چین آیا |
| سکن | مؤنث | امیر کبیری | چین پٹالی بہ ابرو پر شکن اچھی نہیں |
| سان | مؤنث | دماغ دلو | اوس بت کو آفتاب پرستی بیان ہے |
| لگن | مذکر | امیر کبیری | بہ نہ لست ہے تیرے جلو سے امیر شعلہ طر |
| لگن | مؤنث | امیر کبیری | شعرو خون کیسا ہے گرد نظر |
| مدن | مؤنث | دماغ دلو | بہ اثر تیری خاک کا ہے کہ کان لعل ہو |
| مدن | مذکر | دماغ دلو | لعل خندان کا تصور دیدہ گرا نہیں ہے |
| من | مذکر | نہ لکھو | مٹھ کہو لکے سا تب اک نکالا |
| نزدبان | مؤنث | امیر کبیری | دیکھتا ہے سیر لکھو نکو بام مراد کی |
| روایف واو | | | |
| اججو | مؤنث | امیر کبیری | حسن میں صبح کو جا کر نہ مٹھ دیکھا نا تھا |
| ابرو | مذکر | علوی ناٹ | عشق تیری شوق سے کیوں سہر نہ لائیں |
| ابرو | مؤنث | طغریکو | دیکھتا ہے نہ چال سے بلایا سا لہجان |
| | | | اک ذرا ابرو اگر اوس فتنہ گر کی بلگئی |

| نظم | پانچویں | چنانچہ | شعر |
|-------|---------|-------------|---|
| قلرو | مونث | آتش لکھنوی | جندریان بھی کروشل سلیمان سبیر بہ فلمر بھی رہی زیر گین تھوڑی سی |
| قلرو | مذکر | آتش لکھنوی | اللہ کے کرم سے تونکو کبیا مطیع زیر گین فلمر دھندو سنان ہوا |
| | | | ردیف ہوز |
| بادہ | مذکر | ناخ لکھنوی | چشم حیران جام کو دس چشم بیگن کیا بان گل رنگ بھی بانی سے تلا ہو گیا |
| پنبہ | مذکر | آتش لکھنوی | رخم کا رسی کیا بند زبان کو میری رخم نے پنبہ پئے رخم دھن جھک دیا |
| شیر | مونث | داع لکھنوی | کچھ اون گیسو کی دست شانہ کا نکال لگا کھین بہ شیر جاتی ہے کہین بہم کلک ہے |
| راہ | مونث | داع لکھنوی | بہر سچ ہر راہ محبت بڑی ہے تیری کہیر نکے خضر کبھی اس خراب رستہ میں |
| زینہ | مذکر | طفر لکھنوی | رفعت شاہ کو ہے ہمت عالی دکار اوپنے کرتے کے لیے ہاں زینہ افغا |
| سجہ | مذکر | شاہ لکھنوی | جانیں شاد میں وہ پیر دامہ ہوں کہ سچ بھی نہ کبھی بول بے امام لیا |
| سجہ | مونث | ناخ لکھنوی | فصل گل میں ہندو میکشو کا دور دورہ تجڑا بنے بنائی دانہ انگور کی |
| فانچہ | مونث | مرا لکھنوی | فیر مجھوں پہ فاختہ پڑہ دی نجد کا جب ملا مقام میں |
| فانچہ | مذکر | سجہ لکھنوی | فانچہ تہا کس شہید ناز کا راحت در گاہ میں مام رہا |
| کاہ | مونث | آتش لکھنوی | وہ کوہ ہونین پر کاہ سے گران جھکے وہ کاہ ہوں کہ کوہ پر جو بارہوی |
| گیاہ | مونث | آتش لکھنوی | کھیم غن میں کم عقل اگر اوٹھاتے ہیں گیاہ خشک مھڑائے مھڑائیں جو کہ غنی |
| نباہ | مذکر | سنگ لکھنوی | تو غن سے مجھ غن ہے نہ تو جاہ کی کچھ جاہ وہ جوات بندہ سے نکالی تھی سو کچھ جاہ |
| نباہ | مونث | مونث لکھنوی | میں بھی کہ خوش نہیں وفا کر کے منا اچھٹ کیا نسبانہ نہ کی |
| | | | ردیف ہاے |
| بری | مذکر | صبا لکھنوی | مثل دیوانہ بہت مشاہدابی آئے وہ بری سیر کو جہن لب دریا نہ گیا |
| بری | مونث | زند لکھنوی | کر گیا غن لفرن نو دیکنا وہ بری پیادہ گہر سے کھلے سر رہنے پا آئے |

کبری خجہ مونث کے لیے

| لفظ | تاریف | مثال | شرح |
|------|-------|-----------|---|
| طوطی | مذکر | وزیر کوئی | بے نشینہ سبز گرم قفل |
| طوطی | مذکر | آتش کوئی | جیسے کاک کیا طوطی کر گیا سخن سازی |
| ایضا | مذکر | وزیر کوئی | تیری رفتار تیرے تیری گفتار تیرے |
| طوطی | مؤنث | زنگ کوئی | و کہنے ہی او کو گویا طوطی مضمون ہوا |
| طوطی | مؤنث | زنگ کوئی | ہیں وہی آئینہ عارض جانان اب تک |
| طوطی | مؤنث | بھگوانی | طوطیاں ہوتی ہیں مگر تیری گفتار سفید |
| سمی | مذکر | امیر کوئی | دھوکا ہوا ابھی مجھ کو لکھ دسی کمر ہنو |
| ط | مذکر | وزیر کوئی | کبھی نہیں کہیں گے انہوں نے جو ان جیسوں کو کہ ماہ و مہر کا ہے کام لے کر نامنازل کا |

۲
از صفحہ ۱۴
صفحہ ۱۵

چند فایده

فایده اگر کوئی لفظ اپنی اصلیت کے خلاف استعمال ہوا ہو اور معتبر لوگوں نے بھی اس کو اصل کے خلاف برتا ہو تو اب اس کا استعمال جائز ہو سکتا ہے۔ اور اگر اس کو خاص لوگوں نے استعمال کیا ہو تو جائز نہیں ہے۔

فایده ایک ہی لفظ کو تقطیع اور تحفیر دونوں طرح بانہنا میسر ہے اور اس کو شتر گز کہتے ہیں اور اگر ایک ہی جملہ میں صراحتہً ان دونوں کو جمع کیا ہو تو محض نادر ہے۔

جیسے نم کہتا ہے۔ ہم کہتا ہوں۔ اور اگر مختلف جملوں میں ہوا اور وہ جملے ایک شاعر میں ہوں تو درست ہے ورنہ نادر ہے جیسے کون باتیں سننے تیری ناصح و تم نواحی ذلیل کرتے ہو۔

فایده اگر کوئی لفظ اپنی اصلی جگہ پر نہ ہو تو اس کو توفیق لفظی کہتے ہیں۔ اردو میں

فاعل کو فعل و مفعول سے پہلے اور فعل کو سب سے بعد لانا چاہئے۔

جیسے۔ تم ادھر دیکھو۔ اگر اُس کو یوں کہیں ادھر تم دیکھو۔ یا ادھر دیکھو تم۔ تو تعقید ہو جائیگی۔

فائدہ۔ شعر میں اس قسم کے الفاظ برتنا کہ جن میں ذم کا پہلو نکلتا ہو بہت معیوب ہے۔
فائدہ وہ ایک الفاظ کہ جنکے لانے سے کلام فصاحت کے درجہ سے گر جائے اور وہ باغ الفاظ کہ جنکے واسطے صراح و قاموس کی تلاش کرنی پڑے اردو نظم میں لانا سخت معیوب ہے۔

فائدہ شریعہ و مذہب و عادات۔ معاملات کا استعمال کرنا بہت احسن ہے اور فی زمانہ اب بھی مروج ہے۔
 مدت بآئینہ

قطعہ تاریخ از منشی غلام حسین صاحب داد مہتمم سالیہ جامعہ ملیہ مولانا

حضرت نے غیب جمع کئے لفظ پریشان
 ایداد ہوا چھپکے وہ مبلوغ خدا بین
 تاریخ تو اس کی خضر راہ نالکبہ
 سچ پوچھو تو اس نظم کا قانون دیا لکبہ
 ۱۸ ۶ ۹۷

قطعہ تاریخ از مولوی سید محمد علی صاحب ریاضیہ دارالعلوم تلمیذ مولانا

اوستاد نے جمع کر کے الفاظ
 ہنسی سے خمار پوچھا جب سال
 کوزے میں کیا ہے بند دریا
 کار آمد نظم ہند بول لا
 ۱۵ ص ۱۳

قطعہ تاریخ از منشی محمد عبدالرحمن صاحب ریاضیہ دارالعلوم تلمیذ مولانا

سب سے محکمہ تکیہ اور زانیث کا
 الہیہ سے لے میخوارا سا سال طبع
 بہ صحیفہ گرجہ ہے از مد قلیل
 خوب کار آمد رسالہ لا عدیل
 ۱۵ ص ۱۳

دوپیکر

قانون زبان اردو و خصوصاً مذکر اور تانیث کی دریافت میر جس میں مستفید
اور خلاف قیاس الفاظ اور ان کی نظیرین حروف تہجی کی ترتیب پرکھی گئی ہیں
مصنفہ

ظہیر الدین احمد خان بہادر
کیے از ایمان خاندان نواب کرناٹک

ڈیر کٹر آف پبلک انسٹرکشن
منظورہ
طبع اول

DO-PAIKER

OR

A HINDU GRAMMAR TREATING SPECIALLY ON THE
DISTINCTION BETWEEN THE MASCULINE AND
FEMININE GENDERS, WITH 1500 EXCEP-
TIONS WITH THEIR EXAMPLES AL-
PHABETICALLY ARRANGED.

BY

ZAHIR-UD-DIN AHMAD KHAN BAHADUR

a member of the Carnatic Royal Family.

AS APPROVED OF BY

The Director of Public Instruction.

Calcutta.

First Edition

فهرست ابواب و ویکیر

| صفحه | مطلب | صفحه | مطلب | صفحه | مطلب |
|------|----------------|------|---------------|------|-----------------------|
| ۸۰ | باب صا و ممله | ۲۶ | باب الف | ۶ | ویاچه |
| ۸۲ | باب ضا و معجمه | ۳۴ | باب بای موحه | ۷ | پابندی اول |
| ۸۴ | باب طای ممله | ۴۰ | باب بای پاری | ۸ | پابندی دوم |
| ۸۳ | باب ظای معجمه | ۴۴ | باب تایی قوتی | ۹ | پابندی سوم |
| ۸۵ | باب عین ممله | ۴۷ | باب تایی مندی | ۱۰ | پابندی چهارم |
| ۸۶ | باب غین معجمه | ۴۸ | باب ثای مثلثه | ۱۱ | پابندی پنجم |
| ۸۷ | باب فا | ۵۰ | باب جیم عربی | ۱۲ | پابندی ششم |
| ۸۸ | باب قاف | ۵۲ | باب جیم فارسی | ۱۳ | پابندی هفتم |
| ۹۱ | باب کاف بی | ۵۵ | باب حای حطی | ۱۴ | پابندی هشتم |
| ۹۵ | باب کاف فارسی | ۵۷ | باب خای معجمه | ۱۵ | تنبیهات |
| ۹۹ | باب لام | ۶۰ | باب دال ممله | ۱۶ | قانونات |
| ۱۰۱ | باب بیهم | ۶۵ | باب دال مندی | ۱۷ | کلیات |
| ۱۰۸ | باب ذال | ۶۷ | باب ذال معجمه | ۱۸ | اوزان مصاد و کما معنی |
| ۱۱۳ | باب و او | ۶۹ | باب رای ممله | ۱۹ | نکر |
| ۱۱۴ | باب های هوز | ۷۹ | باب زای هوز | ۲۱ | موش |
| ۱۱۶ | باب یای تختانی | ۷۱ | باب سین ممله | ۲۲ | استعمال لفظی |
| | تست | ۷۷ | باب شین معجمه | ۲۴ | نظائر الفاظ |

تقریظ

رَحْمَتِ خاتَمِ تَفَضُّلِ شامہ مولانا واولانا مولوی
شجاعت حسین صاحب مولانی غازی پوری امجدہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد للہ الذی خلق الانسان فجعل منه الزوجین الذکر والانثی، والصلوۃ علی خیر خلقہ محمد مصطفیٰ وآلہ المجتبیٰ وصحبا المقصدی، اما بعد الملتئمہ کلاس بان فرحت توامان میں عجب مشوقہ ولفرب نے حسنِ جمال اپنا دکھایا جو طرزِ غنچ و دلال سے منظرِ شہود پر جلوہ فرمایا جو نہی ادا کین ہرین طرح طرح کے ناز میں عجمیہ عجب کشتہ میں کیسے سے انداز میں، ویدہ ورد کو حیرت ہو نظر بازوں کو حیرانی ہو کہ خدایا یہ جادو ہی یا لیسٹم ہی یا کوئی شکل روحانی ہو، کوئی گستاخ کہ پری ہو، لیکن عیسیت بری ہو، وہ جسم نامہ ہی یہ مکمل نورانی ہو، کوئی گستاخ کہ عری ہو، مگر دراز تصور ہی، وہ ماہ عیش جسمانی ہو یہ سراپا فیض روحانی ہو، جل جلالہ کیا شاہ طناز شوخ و دنواز سراپا انداز شک ناسپہ غیرت ماہ و شہرہ کہ ایسی صورت کچھ چپے، افزونہ دیدہ ہر نشینہ جس نے اس عروسِ نیا خرمہ رخا کو ایک نظر دیکھا ہو شرب اوس کی شب برات ہو ہر روز اوس کا روز عید ہو جس کی اوس پر نگاہ پڑی ہو اور اوس کے حسن ترکیب تن طبیعت جس کی لڑی ہو اوس کی محو نظارہ ہو اوسی شاہد کا شہید ہو، عیش رغبت ہو، بے غیمہ مقصد کی کلید ہو یوسف مصری ہو ماہ عید ہو ہر شخص اوس کا طالب ہو، سب کا اقصای مطالب ہو، تمام عالم در پی خریداری ہو ہر سو اوس کی دید وادید ہو، سبحان اللہ بادی بہاری ایام فرحت انجام نے گلشن عالم میں کس لطف کا گل کھلایا ہو جس کی شمیم روح افزا سے مشام جانِ جہان و عالم روحانی سرسبز ہو، اور دماغ شستاقان معانی

حصہ شک و غبر بزرگ احمد چمن آگے گلستان فضل و کمال نے حدیث گیتی میں کیا خوب یہ تجرؤ آماں نمل طنبی
 مثال جمایا جو کہ ہر بار عدیم المثال اوس کا لذت بخش مذاق طالبان علم و ہنر ہو اور ہر شاخ پر گہ ہا
 اوس کی ساحت امید اہل زبان پر سایہ گستر ہو بس اے خامیہ کوچ بیان و اے قلم مقطوع اللسان جا
 ادب ہو محل ہیو وہ شور و غلبہ کنایات تیری بے محل ہیں اور تشبیہات تیری بتدل و مشبہ تو اعلیٰ
 و افضل ہو اور مشبہ بہ احسن و ازہل و ہوس میں آمد ہو شیار ہو جاو کہ ایک مطبوع خاص عام نخبہ ایام گرہ
 انام مکتی سے روزگار خلاصہ عصار زبدہ ادوار لیل و نہار نے یہ کتاب سرت انتساب جہت بغض عام منع افاد
 تام تحقیق تذکرہ و تائید زبان اردو میں تصنیف فرمائی ہو، قوت طبع رسا دکھائی ہو، و حقیقت تصنیف ہو
 نہایت لطیف ہو نتائج افکار ساقین کا انتخاب نہیں کسی ذخیرے کا اخذ و انتہا نہیں و صرف
 عالی و قادر و الاتساب کی طبیعت کی آمد ہو و راست رہت کتا ہوں کہ یہ کلمہ خالی از غشادہ ہو، اس بطور ضبط
 سے بیان قواعد کھیز زبان اردو کا میری نظر سے نہیں گذرا ہو، ایسا نظم و نسق اس گفتگو کا میں نے دیکھا ہو
 و سنا ہو چشم بزرگ کیا تجسس ہو کیا تلاش ہو آفرین صد آفرین شاد باش ہو شاد باش ہو حق تو یہ ہو کہ مصنف
 عالی طبع نے ایسے قوانین و ضوابط کیے ہیں کہ فرا و سیبویہ کے نام مٹا دیے ہیں، آج بازار بر و کا سر ہو
 خلیل و کنائی کے کھیت پر پا پا پڑ گیا ہشتنگی تحریر لائق تقریر نہیں، جیسی کچھ تقریر ہو محتاج بہ تقریر نہیں
 کیا شیرین زبانی ہو، کس سے کی غزوت بیانی ہو، و اہ کیا بات ہو، ہر لفظ مصری کی ڈلی ہو ہر فقرہ
 کوزہ نبات ہو، لکھنؤ و لون کے دانت کھٹے ہو، دہلی بھیکے پڑ گئے، مدراسیوں کی کیا کائنات ہو
 احمد جل شانہ اس نور سنال مکتی کو لذت بخش مذاق خاص و عام کرے، اور مصنف والا دو مان کہ
 فیض سان عالم کھے و عمر و دولت میں ترقی بخشے، آمین یا رب العالمین آمین، فقط

وَمِنْ شَرِّكُمْ عَلَى اللَّهِ وَهُوَ حَسْبُهُ



مَطْبَعُ دَارِ الْمُصْطَفَى طبع في
مطبعة مصطفی محمد خان کتبی

۱۰۴۴

بسم الله الرحمن الرحيم

مولو مس قدس پاں کو لائق ہو جس نے اپنے جدی کے سے جناب کھسارنے کو وراثت کا وسیلہ دین دینا اور
 شافع یوم البخر اٹھرایا تغت اس سرور لولا کو نزلوار ہو جس نے زن مرد کو حد بڑگ و بر کے پچانے کا آیت
 بتایا اللہ صلی علیہ وسلم صحابہ انرا اجد ذریاتہ و اهل بیتہ صلواتہ طیبہ ائما بعدہ کل معلوم لک
 اما بعد کتا ہی محمدان ظیر الدین احمد خان بن نواب مولانا مولوی محمد فیض الدین خان بہادر محمود جنگ
 مرشد نامو مولانا افضل العلما الملک النواب مولوی محمد خان عالم خان بہادر محمود جنگ کن ہر اس سبب سے
 حال متوطن حیدر آباد فرخندہ بنیاد صاننا اللہ عن الشراء العناد کہ یہ ایک سالہ ہو و مسکیر نام حسین
 بین چند قوانین مذکور مونش کی دریافت کرنے میں ورج کیے ہیں ورجو الفاظ بلحاظ اوں قوانین کے لکھے
 نہیں ہو سکتے اور الگ لگائیڈ کہ یا مونشہ متعلی ہوئے تھے جیسے احتیاج کامونش ہونا یا بخلاف اوں قوانین کے
 برتے جاتے تھے جیسے پانی کا ذکر ہونا یا ہر وصوت پر تھال میں آتے تھے چنانچہ فکر کا ذکر مونش و نوٹ نا
 یا جب معنوں چیدی جنس قرار پاتے تھے اوں سب کی مثالیں آخر سالے میں لکھی ہیں ورجن لفظوں میں
 اشتباہ ہوتا تھا اوں کے معنی اور عراب بھی اس طرح لکھ دیے کہ جنس لفظ کی دریافت میں جو محض غور معانی کی

ضرورت باقی نہیں جیسے محمؐ اور خاتمؑ وغیرہ ان باوجود اتنی تصدیق گوارا کرنے اور شفقت شائستہ روا رکھنے کے
شاؤشاؤ کلام بعضے کم مایہ اور قصیر الاعتبار شاعروں کے ہند میں اہل لسان کہلاتے تھے اور صاحب تصنیف
مقبولہ لگے ہیں کہیں کہیں جو مثال میں لکھے ہیں محض اتنے لیے کہ کسی اوستا معتبر سے دلیل ملی نہیں اور منظور
یہی تھا کہ الفاظ کے استعمال سے آگاہی ہو جائے کیونکہ قلت و حصے نہایت اور دوستوں کی جلدی اور
تقصا تمام بغایت تھا اور اہل اور لکھنے کے معتبر شاعروں میں بھی اختلاف ہوا اس میں پیچیدگی معذور ہو۔
اعمال پرین ہیڈ پر کہ خطا و قصیر کو ذیل عفو و صلاح سے مستدکرین اور عاصی کو عاصی خیر سے یاد و شاؤ و نا
رہین سعدی چشم بداندیش کہ برکت باد عیب ناید نہر شش در نظر و نہرے داری و ہفتا و ب
دوست نہ بیند بحر آن یک نہر

جاننا چاہیے کہ مصنف نے اس سلسلے میں جدیدین اس مسئلے کی ہو کہ ہر لفظ کی مثال اس کی تکریر
یا تائید پر صاف دلالت کرتی ہے اور اگر یہ بات حسب خواہ میسر نہ ہوئی تو اس کے حصول کے لیے چند
پابندیوں اپنے اوپر لازم کر لیں اور درصوت احتمال ان سے بھی احتراز کیا۔

پابندی اول

ہر مثال میں بحال اس کا کیا گیا کہ لفظ مذکر الف میں تمام ہوتا ہو اور مونث یا ہی معروف لین اور دونوں
کا احتمال ہوا کنارہ کیا مومن یوں شربت یدار سم آمیز نہیں تھا کچھ نہ گرس ہمار کو پر نہیں تھا
بیان تھا اور تھی و نون ہو سکتے تھے اور غزل نہ ہونے لیل دین کی بھی بنائیں تھی مگر جب ایک لفظ
کی تکریر یا تائید ثابت ہوئی پھر مضائقہ نہیں دیکھا آتش بوسہ لب کا مزہ لیکے یا ہوئے
حلق سے میر سے ہو جب شربت عناب و تراب چون کہ اس سے شربت کا ذکر ہونا ثابت ہو پھر پرینچی
الترابا مذکر ٹھہرا۔ ایسا ہی مومن مانا بھی کہ یہ ہی نگ رو تھا اب ایسا ہی وہ چہرہ نکو تھا چون کہ چہرہ
حسب قانون سبب ہا ہی خیرہ مذکر ہوا رنگ کا ذکر ہونا لازم ہے۔ پس جہاں کہیں اس طرح کی مشابہت

نظر سے گزیر غور و قائل اوصاف دوستوں کی طبع سلیم پر حوالہ ہو۔

پابندی دوم

امانت گالوں پر نہیں اوس کی نشان سبب خط کا + اور نے کوہین پر حسن کے شہباز نے کھولے
یہاں اگر لفظ پر مذکر نہوتا لازم آتا کہ صوت جمع میں کھولیں ہو اور اس سے رو لیت و کا ظور و سبب معلوم
کا بر جابر ہنا معلوم لیکن شعر کے ہندوستان جو بڑا استاد ہیں اوسے قوافی میں جمع و واحد صیغہ
ایسی ایسی غلطیاں سرزد ہوئی ہیں کہ اون پر عمل کرنا کیسا بلکہ احتراز واجب ہو چنانچہ آتش معرفت
میں تیری ذات پاک کی + اور تے میں مہوش و حواس ادراک کے + جس کا مطلع اولی ہو جان
کیون کر بن بلائے اوس بت و خواہ کے + بن طلب کوئی نہیں پونچا حضور اللہ کے + مومن کی کلمہ
تھی کثرت آفات کی + ہم نشین ہیں جمع اوس بد ذات کے + لہذا احتیاطاً اوس سے حذر کیا۔

ایسا ہی قافیہ تذکر و تائید بتا تا ہو مومن ہو ساحت آہ کیا کیا تھی + لے گئے بخت اب میرا بھی۔

پابندی سوم

وزن شعر مومن نے گنہ مجھ کو ستایا اوس + اف نکی تو بھی جلایا اوس + یہاں لفظ اف کو مذکر قرار
نہیں ایسا ہی مومن بھر دیے کان اوس سر اپنا ناز کے + خاک منہ میں تفرق انداز کے + قوس علی ہذا

پابندی چہارم

الفاظ جو مذکر یا مؤنث لکھے جاتے ہیں یعنی جن کا مذکر یا مؤنث ہونا محض تحریری سے پایا جاتا ہو یہ
ممکن ہو کہ سو کا تے یوں لکھا گیا لہذا اشغال میں لکھنے سے حذر کیا چنانچہ **سیر و نامی** تحت ہر
گنج زر برسات میں + ہن برستا ہر مے ساقی کے گھر برسات میں + مومن صدا نکلتی ہے ملکہ
ہو سے کیا ہو فرق + کہ باہگ خند و گل ہو کہ ناما سے خروس + یہاں ہن اور صدا مذکر و مؤنث
ہونے کی دلیل موجود ہر ساتھ اوس کے یہ بھی گنجائش ہے کہ اوس کو سو کا تے میں لکھیے پس اشغال ایک لکھی۔

اسی طرح اگر ایک غزل میں سوسے ردیف یا قافیے کے دلیل تذکرہ یا تائید کی نہ لی یہ اعتراض بعید نہیں کہ کاتب غلطی سے ردیف ل کر لکھ دی ہو پس اس الزام سے بچنا اسنبت جانا جیسے غزل ناسخ اوس گل کے کان کو نہیں زیور کی احتیاج ہو وہ صدف نہیں جسے گوہر کی احتیاج ایضا ہر نازکی سے قامت جانان ہمن کی شاخ ہمن سو عشق سے ہون چنار کمن کی شاخ ہو

پابندی پنجم

اسامی مذکر حالت وحدت و جمع میں ایک صوت پر رہیں مگر جب الف یا ہا میں تمام ہوں جیسے آدمی اکٹھے ہوئے مردائے وغیرہ لیکن اسم مونث کا جمع ہونا لازم ہو مثلاً کتابین ملین وغیرہ اس کا بیان مفصل آویگا انشاء اللہ تعالیٰ۔

بعضے الفاظ مذکر کے آخر میں الف یا ہا نہیں ہو لیکن صوت جمع میں متعل میں جیسے ہوں اور کچھ غیر لیکن یہ حقیقت میں محاورہ ہو اور یہ الفاظ اس معنی سوسے جمع کے نہیں آئے ہیں۔

پابندی ششم

بعضے الفاظ محاورہ جنوب میں خلاف قاعدہ کلیہ متعل میں جیسے دیارِ مرق نشہ وغیرہ اور کتنے ایک اہل شمال کے نزدیک ایسے ہی ہیں مثلاً تعویذ اور موتی اور اسی طرح پانی دہی وغیرہ دونوں محاوروں پر عکس کشکتے ہیں پس ایسے لفظوں کی نظیر لکھنے میں اہتمام بلیغ عمل میں آیا۔

پابندی ہفتم

جو الفاظ بدل بدل یا بستہ اخیر ایک دوسرے کے اس طرح واقع ہوئے ہوں کہ نظم اول میں جان جانا اس معنی کا محال ہو کہ تذکرہ یا تائید کس لفظ کی نکل سکتی ہے ایسی مثالیں اکثر کرکے نثرین نابینا بلبل ہوں بوستان جناب امیر کا روح القدس ہو نام کریم صغیر کا ایضا مرا سیدین ہو مشرق آفتاب رخ ہجران کا طلوع صبح عشر چاک ہو میرے گریبان کا اسپر

حشر میں وستون سے دو سٹیک مرگ انبوہ جشن عام ہوا +

پابندی ہشتم

ہر ایک لفظ کی مثال ایک ہی دی اس لیے کہ جو لفظ مذکر یا مؤنث ہو جنہی صورت میں بدلے یا جو کچھ ازلفظ و تفریط اور تغیر و تبدل اس کے حروف میں واقع ہو وہی رہتا ہے جیسے پشتواز تپاں کٹاں ک
تہ اور تھاء و امن و امان شتر و اشتر وغیرہ مومن کمان تک صبر و امن کب ہا پاک کہ دروغ
خون می و لون ہین ناپاک + ناسخ نہ خط جادو سمجھ اس کے میں نہ حشر میں نہ بزرگ جیت دامان چاک کیا
آلفاظ جو الگ الگ معنوں سے متصل ہیں ان کی مثالیں البتہ متعدد دکھ دیں جیسے آب یعنی پانی اور جلا
اور چاء یعنی کنواں اور محبت ایسا ہی جو ہر خط و دم وغیرہ کیوں کہ بعضے الفاظ ایسے ہیں جو دو محل میں الگ
جس میں ہوتے ہیں جیسے چاہے کنواں مذکر اور یعنی محبت مؤنث بلکہ وہ الفاظ بھی متعدد دکھائے ہیں
جو باعث ترکیب کے ایک لفظ ہو کر کچھ اور معنی کرتے ہوں جیسے آب نشین یعنی شراب خور۔

تنبیہات

جن لوگوں کو اردو میں کچھ بھی فعل ہو جان سکتے ہیں کہ جملہ فعلیہ میں لفظ ہین کمان اور کس م
مستقل ہو پس چن کہ یحبت بعد از اصل مطلب اس مقام پر فقط اتنا بتا دینا ضروری ہے کہ جب لفظ
جملے میں موجود ہو اور فاعل یا مفعول جس کی تبعیت فعل کو لازم ہوتی ہو مؤنث ہو تو فعل کو جمع
کرنا لازم نہیں جیسے کہتے ہیں نڈیاں گئی ہیں اور نڈیاں گئیں وغیرہ ناسخ دیکھی ہیں جس نے
اک نظر اٹکھیں تری او قنہ گدہ مانند نرسنسیت بھریدار آتا ہے نظر لیکن بعضوں نے اس کے خلاف
لکھا ہے جیسے شیم تھاک کمال پیورین + عیسیٰ کی تھیں اوس نے اٹکھیں دیکھیں + اور ایسا
استعمال سوای اس ایک جاسے کے نظم میں دیکھنے میں نہ آیا + اور جب فعل مرکب ہو تو اول دونوں
حال میں جمع نہیں کیا جانا جیسے روٹیاں دی گئیں اور دی گئی ہیں۔

لے سب
کھانا بنانا اور کھانا
کھانا بنانا اور کھانا

جب مبتدا نوشت ہوا و خبر مصدر حرف آخر اس خبر کا یا می معروف سے مل جاتا ہی صبا اب
 میرے حال پر لطف و کرم فرمائیے ہم چوکی ہوئی جو تھی جو رہ و جمناد و چار دن ناسخ
 خواب میں وہ اٹنے کا کیوں نہ اب کرے وعدہ یعنی کب جدائی میں مجھ کو نیند آئی ہو مگر تین
 کو دو شرطیں ضرور ہیں اول یہ کہ وہ مصدر امر نہ ہو شیم بھیجا نہ اسے تو جان لینا آسان ہو گیا
 بھی جان دینا دووم یہ کہ مبتدا و خبر کے درمیان حرف ضافت واقع ہو و زیر کب گوارا ہی نہیں ملے گی
 پوشاک کا کہو ڈھیلہ صفت سے اتنے یہ جامہ خال کا شیم انسان پری کا سا سنا کیا مٹھی میں ہوا
 تھا سنا کیا لیکن جیسا دیا ہے میں گذرا وہی اور لکھنؤ کے عمارت میں فرق ہو بیٹھے ملی دو ہیشہ تیس
 کے پابند ہیں اور لکھنؤ والے گاہے اس کا عطا رکھتے ہیں چنانچہ امانت سرکشک یہ ہا تری سے دھڑاٹو
 عصیان کو ہضمیں چشم پوش ای دل آبر و عشرتین پانی ہو شیم جانا کہ یہ لطف کف میں لینی ہو سنا کپڑے
 میں لنگی دینی داؤ گا ہو نہیں کھتے جیسے وزیر آما وہ نہون پیر کہیں تو بشکنی پر قلع کی صد جھک
 سنا نہین اچھا شیم تنگ آیا تو دیکھ قید خانہ آسان نہین کڑی اوٹھانا
 ایسا ہی جمع میں بھی وزیر اوس دروازہ کیا تھا بند کر لے تیرا ہیکڑوں وزن نہلے تھے تھے لیا میں
 حرف ضافت اٹھ کر کے لیے کا ہو اور جمع نہ کر کے لیے کے بایں محمول اور واحد جمع نوشت کے لیے کی بایں معز
 وزیر جسم کو جنبش نہین ہوئی ہو بے تحریک روح و پاؤں را کب کے چلتا ہو یہ مرکب خال کا ناسخ بتوں
 کے سر کیے چن چن کے مقتل میں تلم چشم مینا ہو ہر اک جو ہر تری شمشیر کا ایضا آوارہ یون ہو او ہوس
 میں ہیں ہر جی جس طرح اوڑتی پھرتی ہے بڑھیا مارکی وزیر شکتوں یار کی دیوار میں وزن
 کی ہر میں نے منتیں سے منتیں مہارکی ایسا ہی ہو مارے مری وغیرہ کیوں کہ یہ انھیں جرف کی
 تبدیل ہو پس حرف آخر حرف ضافت اٹھ کر کاحالات کی تبدیل میں بایں محمول سے بدل کر جمع
 مشابہ ہو جاتا ہی جیسے کہتے ہیں اوسکے یا میرے لڑکے کو غیر برخلاف دوسرے حرف ضافت کے

چنانچہ اوس کے لڑکونے اس کی لڑکی کا اور ان کی لڑکیوں پر وغیرہ۔

لفظ سے یا واحد مذکر ہی یا جمع مذکر پر مبنی ہونٹ دیکھنے میں نہ آیا لشیعہ مطلب کی بات کہ نہ سکے
اون سے رات بھر یعنی بھی منہ چھپائے ہو گفتگو میں تھا اس میں دنیا میں اور رات لیل عروج
معنی سپہر پر خط استوا کے ہیں، لیکن اوس کی جمع لفظ معانی واحد ہونٹ ہوتی ہو۔

لفظ کے بجائے لفظ کو کے اکثر مستعمل ہوا کرتا ہے اعم اس کے کہ خبر مذکر ہو یا مونث اور واحد ہو کہ جمع
اوس کے لڑکا ہوا تیرے لڑکی ہوئی وغیرہ وزیر پونچھائے پڑیاں گنگا اترا کر می پلجائے عین
جو زمین پر ہمارے ہاتھ ایسا ہی کہنا اوس کے سنبھرا آغاز ہوا۔ اس کے پیٹ گیا۔ اس کے لائی می۔ اوس کے
چہر بیان بھولیں۔ اس کے ٹھنڈیاں نکلیں۔ تیرے لڑکا ہو گا وغیرہ پس ان مثالوں میں لفظ تین یا کو
مقدہر یعنی کہنا کہ اوس کے سنبھرا آغاز ہو گا یا یہ کہنا ہے کہ اوس کے تین یا اوس کو سنبھرا آغاز ہوا۔

لفظ چاہیے ماضی مذکر کے ساتھ متعلق ہوتا ہے اگرچہ دلالت مونث پر کرتا ہو جیسے لاش کا لڑا ہے
اور لفظ نے اوس کے ساتھ متعلق نہیں ہوتا ہے کیونکہ اس صورت میں فعل فعل نہیں ہوتا بلکہ امر ہوتا ہے
آتش روزن یو از چشمن کو بنایا چاہیے و خاکی معشوق سے نکھین لڑایا چاہیے۔

مصدقہ کو جب دوسرے فعل کے ساتھ کب کرتے ہیں اس کی علامت کو مؤنث کرتے ہیں جیسے میں نے اوس کو کال
پایا وغیرہ پھر اگر تائید کے لیے جتنا معشوق تانی تبدیل بنا ہوا اور اول بجا خود رہتا جیسے کہتے ہیں فلان عورت
بکا جانتی ہو نہ نظر لطف بھی تم جانتے ہو خوش چشم ہو یا فقط آنکھ ہی غصے کی دکھائی ہو، فاتحہ رند کی
تربت پڑھو پھول پڑھاؤ، کیتھین شمع ہی مرقہ پہ جلا آتی ہو اس میں تباہی کہتے ہیں کیس کا م کا جینا
مرا ہون کہتے ہیں مجھے نہیں آتا غالب ہو کچھ ایسی ہی بات جو چاہوں دور نہ کیا بائیں نہیں آتی +

قانونات

اسم مذکر واحد جمع ایک صحت پر ہوتا ہے جیسے رہزن۔ ہار۔ دوست وغیرہ وزیر ترک خون ریز

انکھیں تو نگہ ہر سفاک و ایک کیا آپ کو دیکھا کئی نہ رہن گئے، سر زمین ہاتھ کیلیں لگ کر مٹا دیں یہ وہ ایک عشق کے تھکا کر مٹا دیئے گئے، جسے بچھو لوں گی بیچ کر تو بھی صبح شبصال بہ باسی ہو اوسنے ہمارا اوتار اپنا کیا اسیر حشر میں دستوں سے دوستی ہو کر انبوہ شبنم عام ہو، مگر جب ہم نذر الف یا پائین آخر ہو اور دو ہا مخلوق السلف نامہ تو جمع کے وقت حرف آخر واس کا یہی مجھول سے بل جاتا ہے جیسے گھوڑا گھوڑے بندہ بندہ وغیرہ آوجب ہم مذکورون غنہ ما قبل الف میں آخر ہو تو وہ الف ایسی مجھول سے تبدیل پاتا ہے جیسے کنواں احد او کنوین جمع مگر نوشت میں برخلاف مذکر کے واحد کا صیغہ بجائے جمع مستعمل نہیں ہوتا بلکہ اداسکی جمع یا دونوں سے ہوتی ہے جیسے ساق سابقین انکھیاں لکھے گئے گا یں وغیرہ مانسخر رانوں کی طرح صاف بین اوسن حر کی سابقین کہنے کی رائین ہیں تو بلور کی سابقین ایضاً ہیں یاد دہنے مثال نکھیں کیا ہیں تری از غل انکھیں نسیم کچھ گائین کلیدیں کر رہی تھیں بن بن ہری دوب چر رہی تھیں اور نوشت یا می معروف میں آخر مولد و ذن بڑھا کر جمع بناتے ہیں جیسے بھگی بھکیاں اتری اڑیاں وغیرہ سا لاک بھکیاں آمین نور و تا تم گیا، اچھے وقت اوسنے ہماری یاد کی، مانسخر ایسے نیچے ہرن پسین بشر کی اڑیاں، پیچہ خوشید کے نیچے فرکی اڑیاں +

الفاظ جن کے مفہوم پر مقدار کا اطلاق ہوتا ہے، جو جمع نہیں ہوتا، نہ ذکر ہوتا، نہ مونث جیسے کبوتر۔ برسات
موناگ، ماش وغیرہ مگر جب الگ اقسام بیان کرنا ہو، زیر و زور دیا مال دیا گئی ہے، اسے فلک
کو منسی اس کے عوض رنج دیے، پس یہاں کبھی کا اطلاق عدد پر ہوا ہے اور رنج کا بھی کہ وہ اقسام کا
ہوتا ہے اور زور و زور مال مقدار ہونے سے واحد ہیں ایسا ہی بارشیں ہوئیں ساتیں کی من غیر
جب الگ الگ بیان کی جائیں۔

الفاظ مذکور و موثقی کی جمع حروف عامل کے آگے سے واد اور نون سے کی جاتی ہے جیسے اتری ایڑیوں کا بندہ بند دن کو ساق ساقون پر در در دوئی وغیرہ لیکن کچھ مفہوم پر مقدار یا جنس کا اطلاق ہے

کسی حالت میں جمع نہیں ہوتے سوائے کہ انھیں الگ الگ بتانا ہو جیسے جانوروں کا اور انسانوں کو
 وغیرہ یا معدود کرنا ہو جیسے سیر بھر الا بھی اور چند والی یحیٰی وغیرہ اور نہیں لازم ہے کہ ٹھنڈے ہوں
 جمع ٹھنڈے کی اور دھون میں وغیرہ پس آہوں برساتوں پانوں جڑوں دھانوں اور دھولوں
 وغیرہ سے مراد جدی ہے مینے اون کی الگ جنس یا موسم پڑوس کا اطلاق کیا گیا ہے یا الگ سے چھٹلا
 لائے گئے ہیں اور لفظ سیویان کا واحد یا نہیں گیا۔

جب بیان ہوا اور اس کثرت بتانا منظور ہو تو جمع کی ضرورت باقی نہیں رہتی ہر ناسخ تھی نہ یہ
 رہائی کی دل ناسخ کو۔ لاکھ بغیر ترسے کیسو خمدار کی تھی آتش دل کو اور انکھوں کا دیوانہ سمجھ صحت
 سیکڑوں ہی مجھے خوش شہم ہر ن دکھایا ایضا آتش نشان کا براموش شقائق لاکھوں ان سے ہر کوئی چلا
 دھولوں میں ایک خبر کو خدوف کر سکتے ہیں لیکن اکثر ثانی کا ذکر کیا جانا ضرور ہے اسیر محمد بن
 جب مجھے سب کو پوچھا کہ تم کبیر نے منکر نے مرہانی کی مومن تھی کہین غارت گردوسن ہننگ نام خواہ
 شب کی بیداری سے کرا خراب رہن ہو گیا۔

اگر ایک جگہ کے بتدایا فاعل مذکر ہے ہو ہوں فعل یا خبر واحد کہ ہوتی ہے مومن وقت و داع بی سبب
 آذر وہ کیوں ہے ہوں بھی تو جو میں مجھے رنج و عذاب تھا آتش الفت نے مجھے مارا یہ سببے اوسو مارا
 میں اور قریب آتش اک جان و قالب تھا اور جب ایک کرا اور ایک مونس کے ہوں لحاظ لفظ اول کا
 اکثر ہا کرتا ہو مومن کھانا ہے یہ رنج و حسد وہ بلا کہ آج سنبلی کو تیری زلف کا سپاچ تھا
 وزیر قصر لیلی کا نشان پاتے نہیں بنائیں ہم ہنگ و خست خانہ کیا صرف سرخون ہوا۔

اگر کئی الفاظ واحد ایک جملے میں آویں سب ملکر جمع نہیں بنتے مومن ہاں کہ بارہ لطف ہے ہر جملہ
 افسانہ خلاص دلاسا و کرم چھوڑ دیا ایضا دل قابل محبت جانا نہیں ہا وہ ولولہ وہ جوش
 وہ طغیان نہیں ہا لیکن غالب کا کلام اس کے خلاف دیکھا گیا ہے تیرے در کے لیے اسباب شادمانہ

فاکیوں کو جو خدا نے لیے جان و دل و دین +

جو چیز نامعلوم مذوف ہو حسب محل مذکر یا مؤنث ہو کرتی ہر جیسے کسی کی یا وغیرہ مومن اور ہر کچھ
پڑھا دیا اور اس کے دشمنوں کے پڑھائے لوگوں نے اسی طرح ہمارے اوس کے خوب چھینی بے پردگی اورائی
کسی کی نہ سنی سہاراؤں کے بل بوتے پر غیر وزیر ہو گئی صیقہ بھی ظالم بارہ بھی کھی گئی، تو جو بکڑا ہم سے آئی
ترمی تلوار کی، ایسا ہی جبکہ مفعول ہنوں نہ کر و احد تاہر جیسے کہتے ہیں اس نے کہا تم کھایا کرو وغیرہ۔

کلیات

کوئی اسم خالی نہیں اس بات کہ مذکر ہو یا مؤنث پس نہ کرو مؤنث ہر ایک کی دوسمیں ہر حقیقی اور غیر حقیقی
حقیقی وہ کہ جس کے مقابلہ میں اس کے خلاف جنس حیوانیت ہو جیسے دعوت مرغی وغیرہ حقیقی اس کے برعکس
جیسے گھر مذکر اور کتابت پھر غیر حقیقی کی تین تقسیم کرتے ہیں اول اصل جس میں قیاس و تقانون کوئی پایا جائے
بلکہ محاورہ میں ایسا ہی مستقل ہو جیسے پتھر مذکر اور خال مؤنث دوم قیاسی جو قیاس تقانون پر مذکر یا مؤنث
قرار دیا جاتا ہے جیسے کپڑا اور تکبر مذکر اور لکڑی اور تیرہ مؤنث پس اس کی تفصیل آئندہ دوگی انشاء اللہ تک سوم مفلا
جو خلاف قیاس و تقانون کے مستقل ہو تاہر جیسے موی اور نقوید مذکر اور آسیا اور خیر مؤنث۔

گذشتہ قانون سے ظاہر ہو کہ اسمای فی روح کو مذکر یا مؤنث حقیقی ہونا لازم ہو پس اسمای جس لیے ہو نہیں
لہذا اون کی مثال دینی ضرور ہو مثلاً لیل اور بیا وغیرہ۔

الفاظ جو ایک جماعت یا قوم کے لیے مستقل ہوں مذکر ہیں گواہن جماعت یا قوم میں مؤنث بھی ہوں جیسے
مسلمان ہندو برہمن وغیرہ صعبا اک خال سینہ بھی تری انگلہ وک قرن ہو، اچھے تے کوہ میں بھی ہند
نظر آیا نسیم صحبت کو اثر ہو یہ یقین کیجئے کیونکہ خاصیت بت ایک برہمن نہیں رکھتا۔

نام خدا اور فرشتوں کے اور نام مینوں کے خدا و عربی یا ہندی سوا اون کے کچھ ساتھ لفظ مؤنث کیسے پایا ہو جیسے عید
اور تیرہ تیرہ وغیرہ اور نام ملکان و شہروں اور مقاموں کے سوا اون کے کچھ آخر میں ٹائی مرفی مانند دہلی وغیرہ مذکر ہیں۔

اسیر ہو کر زین کبر سے معلوم کیا سمجھا تو نہیں مار سخت ہو احوال کیا ضحاک کا نسیم نہ مایہ سکون
نسیم کہ باد جواب تو بہت ڈھونڈھا مگر کوئی نہ ارباب کہم نکلا، مگر جب الگ الگ ان اطلاق ہو جیسے تھکے
اقوال اور کچھ احکام غیر مومن نہیں کیا تم نے احکام استماع و نحین باتوں کو توبہ نہ کھائے۔

جب یہ لفظ ایسے مرکب ہوں کہ ایک جہت شانی پر یا غلط حکم کیا جاتا ہو کہ اگر وہ مذکر ہو لفظ مذکر والا
مونث ہوتا ہو جیسے شبخون مذکر اور صاحب سلامت سب وہ گاہ۔ سالگرہ میل سر وغیرہ مونث۔

اگر ایک لفظ بذکر نام کسی نعت کا ہو لفظ مونث عمل ہوتا ہو جیسے ہیرہ۔ کاغذ وغیرہ نام لڑکیوں کے ایسا ہی عکس۔

لفظ مذکر کے آخرین یا معروف پہلے سے باخبر کرنا اس کے یا معلوم بدل کر مونث بناتے ہیں جیسے مرغ

مرغی گھوڑا لکھوڑی وغیرہ۔ ایسا ہی حی یا تصغیر کے مستقل ہو جیسے گدھ کڑھی مضی قلعہ اور پالہ پالی وغیرہ

اسم بنانے کے صفت کے آخرین واقع ہو جیسے لال لالی خشک خشکی وغیرہ لفظ مذکر کو مونث کرتی ہیں اس طرح

تیرے لگے خشک مت جاتے ہیں کیا سیر ہی ہو ٹھہر، دیکھ لو ناوک نگر خشکی لب غبار کی۔

جو اسم یا معروف میں آخر ہو مونث ہو جیسے گالی اٹکی پیشانی وغیرہ مگر وہ لفظ مذکر حقیقی ہو جیسے گالی غریب

یا وہ یا نسبتی یا صفتی ہو مانند کھاری جلالی خیالی وغیرہ کے استعاش طاعت قرین یا کاپر سر شور

عجیب لطف کھاری ہو کہ کنوان نکلا۔

جس لفظ کے آخرین یا ماقبل مفتوح ہو مونث ہو جیسے کوڑو وغیرہ۔

نام نمازون کے اور اوقات نماز کے مونث ہیں جیسے نقل فطر عصر وغیرہ سوا فرض کے۔

نام اوقات شہار وری کے مونث ہیں جیسے صبح و دوپہر مغرب وغیرہ۔

نام ندیوں اور دریاؤں کے مونث ہیں جیسے گنگا جمنہ وغیرہ اس میں ہم تو پیاسے ہیں تو غریب کو

دے پیر مغان، اولیٰ اس شہر میں بہتے ہوئے گنگا دیکھی۔

نام کتابوں کے مونث ہیں جیسے گلستان بوستان وغیرہ استعاش تصور یہ بھی اس کے رخ سرخ فام کی

اک صفحہ میں قلم نے گلستانِ تمام کی دسوا اور سوا اوک کے جتنے آخر میں آہو رہو۔

حاصل المصداغاری ہندی مونث ہیں جیسے برداشت منوشت وشت چھیرہ وغیرہ ناسخ لفظیات سے ہر خبر پر مبن کیا کروں برداشت ساقیا نہیں مجھ کو خمار کی ایضا گو ہر گوشِ صنم کی آگاہی یہ اثر سب سے پہلے جو گالوں پر نوہ آغاز کی بہ صبا ت کو کیا دھوتا ہو دل کو پاک کر دے غلبہ شہت و شوہی نہیں عرشِ ملک کا ہمارا جانیگے چھیرہ خرچ کینہ جو اچھی نہیں، ایسا ہی چھیک حال ہار نہ کر وغیرہ سوا چل چلش کے اور سوا اول لفظوں کے جو دوسرے کلیوں کے موافق اسق نوٹ لگاتے ہو سکتے ہیں۔

جو اسم وزن چلیا ہے گو کسی عبارت ہو مونث ہو سوا اوک کے جو خاص کر کے لیے ہو جیسا گدا یا جو موافق دوسرے کلیوں کے اس لگ ہوتا ہو جیسے خدا لیکن بہاد و نون طور پر مقل ہو۔

جس لفظ کے حرفِ اخیر کے قبل یا بی معروف ہو مونث ہو جیسے دلیل کھیل سیل یا بی معروف کیر وغیرہ سوا ابگین ہم یہ غیر دین شیر اور یقین کے اور سوا اوک جو مذکر حقیقی کے کیے تمل مین جیسے پیر یعنی مرشد۔

ایسے ہی وہ الفاظ جو تفسیل کے وزن پر آتے ہیں جو القویہ کے چنانچہ اوزان عربی کے تحت مذکور ہو تین اسامی صفر مونث ہوا کرتے ہیں ناسخ آوارہ یون ہوا دھوس مین مین پیری جس طرح اوزان

پھرتی ہو بڑھیا دار کی۔

اگر کسی لفظ کے آخر میں تالی مصدری عربی ہو مونث ہو جیسے شمت ناسخ کرتے ہو تعمیر اور ک لیے تصدیق و غافلہ تم کو ملی شمت مگر معاری۔

جس لفظ کے آخر میں تالی قرشت ہو مونث ہوتا ہو جیسے بات گمات وغیرہ موابت کے اور سوا اوک جن کے حرفِ آخر کے قبل حرفِ جمع ساکن ہو جیسے شمت دانت دست وغیرہ۔

جمع عربی جو الف و تائین آخر ہوتی ہو اور جس کا واحد مونث ہو واحد مونث ہو جیسے کتے ہیں عنایت دیکھ لی کرامات آزمائی وغیرہ۔

الفاظ جوف و سین میں تمام ہوتے ہیں مونث ہو کر نے نہیں جیسے آشر گھاس ناس وغیرہ
سوا الفظ عربی کے جیسے التماس راس قیاس وغیرہ۔

الفاظ جوف ہا میں آخر ہوتے ہیں مونث ہیں سوائے بیہ چاہ معنی کنواں اور ماہ کے اور سوا او کے
جو خاص مذکر کے لیے مستعمل ہیں مثلاً شاہ یا موافق و دیگر کلموں کے اسے الگ ہوتے ہیں جیسے الہ
اگر علامت مصدر کے آگے حرف کاں ہو اور اس علامت مصدر کو حذف کرنے سے حاصل بالمصدر
صیغہ حاصل کریں تو وہ مونث ہو کرتے ہیں جیسے چمک جھنک جھلک و غیرہ۔

حرف کاں جو واسطے تحقیق و تصغیر کے لفظ کے آخر میں آتا ہے مونث کرتا ہے صبا خیال نوک در پہ
یہ اشتعالک دی شب ذوق میں کھینچے رہا کنار چرخ + ایسا ہی گنجلک وغیرہ سوا ان الفاظ
جو ذی روح کے لیے مستعمل ہیں جیسے طفلک مردک وغیرہ۔

مصادر و اسماء عربی مذکر ہو کر نے ہیں سوا بعض کے پس اس کی تفصیل کے لیے عربی اوزان میں
ہر ایک کی مثال مع استثنای الفاظ شاذہ نیچے لکھی جاتی ہو۔

مذکر

افعال
گو یا ملازجان کو نامہ بر کیے کوں احسان لے کبوتر کا + خال لب واسے گر میر اترا
انصاف معشرین منو اب تلک تو یہ توقع تھی کہ وہ بان ہو جا بیگا۔

افعال
سوائے احتیاج و احتیاط ناسخ رات بھنک تیرے آنے سے جو مایوسی ہوئی ہوا
مرگ تھا یا اشتیاق خواب تھا۔

افعال
منیم بدین گذرین کہ اطمینان اون کا کر دیا و نالہ بے سود نے فرمایا بے تاثیر نے۔

افعال
گو یا انقلاب عشق آخر چرخ نے دکھا ادیا، یعنی وہ لیلی شامل بھی مرا بھون ہوا۔

تفاعل
اسیر قیامت ہو بندھی ہو ذبح کے دم آگہ برپا ہر بادل میں قلم حسرت دیدار قاتل کا۔

| | |
|------------------------------|--|
| تفعل | سوی تجہ توقع و تناسخ بیاگلشن دین ممداب دکھایار ب ہر ترصد بلبل دل کو ہر فصل گل کی آمد |
| فاعل بفتح مین ۱۲ | سالک ترے غم میں جنوں نے باطن و ظاہر کیے یکساں + دل صد چاک سے ہر تر ہی عالم حبیب و دامان کا۔ |
| فاعل بکسر مین ۱۱ | سالک نہیں آتے تو نہ کہنا کہ فغان سالک باعث ہی عالم اسجاد ہو لیکن کہ کائنات رہتا ہے اپنے دل کے مذکر و مائیت میں جیسے کہتے ہیں فلان عالم تھا و فلان عالم تھی وغیرہ۔ |
| فعل متع | ناسخ دیکھا جو دو پہر کو جلال آفتاب کا + آیا وہیں خیال کسی کی نقاب کا۔ |
| و فعل بکسر فاء ۱۲ | سوائے مثال کے اور نقاب مشترک ہی غالب یہ تھی ہماری قسمت کہ وصال میرا تھا اگر اور جیسے رہتے ہی انتظار ہوتا۔ |
| فعل بفتح کاف و کسر مین ۱۱ | سوی جمع و بحث گویا مجھ میں اور اس میں اب ایسا ہی ہجوم احتلاط و مغل سکھتا نہیں ہر بیچ میں پیغام کا۔ |
| فعل متع | سوی خبر و نظر و سخن ناسخ پاکان ازل کو نہیں پروا ملی + عیسیٰ کو ضرر کچھ نہ ہوا بی پروا غالب جان ہی نہی ہوئی اویسی کی تھی + حق تو یہی کہ حق ادا نہوا۔ |
| فعل متع | سوی حرص ناسخ ایشا دیکھنا کر عیان ہل تی میں ہو ہو سکین کچے بعد ذکر یتیم و یتیم کا۔ |
| فعل متع | ناسخ غم و یار بج و یار و دیار داغ دیا + ہو سکین مجھ سے عرض کیا ترے احسانوں کے۔ |
| فعل متع | ناسخ سیکڑوں آہیں کروں پر ذکر کیا آواز کا + تیر جو آواز سے ہو نقص تیرا لڑکا۔ |
| فعل ان | التمش ایک عالم میں ہو ہر چند سیما شد ہو نام تیرا سے تم کو نقصان ہو کہ جو تھا۔ |
| فعل ان | فعل ان ناسخ ایک کا ہو دشمن جانی نہ کیوں کر دوسرا عرصہ کان نہیں میدان ہی یہ جنگ کا |
| فعل ان | ناسخ نہیں ہو مقتدر اگر حاسد تو کیا غم ہو + ہو اے سجدہ البلیس کیا نقصان آدم کا۔ |

| | | |
|--|---|---|
| <p>مفعول ناسخ دکھائی دیا فلک ایک نیلو فرکا پھول + ہمارے رونے سے جس م و قو ر آج</p> | <p>مفعول ناسخ کسی تک سانی ہو سکے تو عرش ہو یہ بھی + عزیز گرنین معراج تم کو عرش عظیم کا</p> | <p>مفعول ناسخ رٹ ہو جس کے نام کی اوس کا نشان ملتا نہیں + لا مکان تک ہو ٹوڑ مارا <small>بکسیر موعین</small> مکان ملتا نہیں وزیر جسم کو جنبش نہیں ہوتی ہونے تحریر کس + پاؤں راکبے چلتا ہو یہ مرکب خاک کا۔</p> |
| <p>مفعول ناسخ مرا سینہ ہر مشرق آفتاب داغ ہجران کا، طلوع صبح موشر چاک ہو میر گریبان کا۔</p> | <p>مفعول گویا آہ موزوں کے ساتھ ناکہ کروں + خوب صرع ہو یہ برابر کا ناسخ نہ فلک انکو <small>بکسیر موعین</small> سمجھنا کہ اے حیدر سات زینوں کا کیا حق نے یہ منبر میدا۔</p> | <p>مفعول امانت اوٹھایا خاک سے سر اوس نے مجھ غم گشتہ کا جب کہ + ہوا سید ہاتھ <small>بکسیر موعین</small> آج اپنے بخت واژون کا۔</p> |
| <p>مفعول گویا ہو جو مقنن فتنہ انگیز اوس میں تیری چال کا + اب زمین شعرین بھی بون ہو بھونچال کا۔</p> | <p>ان سب اوزانوں میں ایک بات کا خیال ضرور ہو یعنی کہ جب آخر پراون کے یامی معروف ہو مونث ہوتے ہیں جیسے ترقی تانی وغیرہ</p> | <p>مونث</p> |
| <p>تفصیل سوای تقوید اور تکمیل کے ناسخ کتا ہونا سے مجھے یوسف خلیے تعبیر پوچھتا ہوں اگر خواب وصل کی صبا تو سرن مشکیں سے جب اس ترک کے تشبیہی دی + جو زمین ٹھہر نہ کہو فتن کے ہاتھ پاؤں + جانا جا ہیے کہ یہ وزن اوس کیلئے سے علاوہ رکھتا ہوں کہ آسے ہیں یعنی جس لفظ کے حرف اخیر کے ماقبل ہای معروف ہو مونث ہو۔</p> | | |

افعال اگر ان کے آخر میں الف ہو جیسے ابتداء البقیۃ آیتا اذ او غیرہ تو مونث ہیں مگر شاؤن جیسے
افتعال ایفا اور ایسا بھی اکثر ہوتا ہے کہ جب ان میں بعد الف کے حائے حلی یا ہائے ہون
انفعال یا عین مہملہ ہو تو بھی مونث ہوا کرتے ہیں جیسے مصلح مطلق اگر او وغیرہ۔

اصلاح

جس کلیے میں یہ لکھا ہے کہ فلان لفظ اس سے سستی ہے اس کی مثال لفظ زمین دہی ہے۔

استعمال لفظ

لفظ نے علامت فاعل ہو اور فقط فعل متعدی کے ساتھ ہوتا ہے ماضی طلعت میں اور افعال میں
 کہ جن کی سیاق میں ماضی یا ماضی طلعت ہوتا ہے جیسے ماضی قریب و بعید و شرطی و تہنی وغیرہ صیبا مانگ کر
 یاد سے بوسہ میں پڑا جھگڑے میں ہتھوڑی سی بات نے بھی طول بہت سا لکھینچا۔ ورنہ سر سے
 سرے کے دنبالے چسپائے اٹکھ ڈالی ہو تو پھر شاخ غزالان میں بھی شاخ اوستی نکالی ہو شاخ
 دھوئی کیون اشک کے طوفان سے لوح محفوظ پر نوشتہ اپنی ہی ناسخ نے مثالی مونی ہر مند
 موت اپنی بھی تجھے یاد جو آئی ہوتی ہو گور کن مٹی میں مٹی نہ ملانی ہوتی تپس مضامین و حال تپس
 و امر وغیرہ میں نہیں ہوتا ہے۔

کبھی اس علامت کو ضرورت کے لیے محذوف کرتے ہیں پس اگر وزن شعر وغیرہ کے لیے ہوتا
 علامت مذکور فاعل کے ہمراہ مقدر ہوتی ہے ناسخ غیر سے کرتے ہو اور کے اشارے ہر دم
 کبھی تلوار تو جھجکتے بھی لگائی ہوتی مومن دی تسلی تو وہ ایسی کہ تسلی نہ ہوئی
 خواب میں تو مرے آئے وہ مگر آخر شب اور اگر فاعل دین واقع ہوا ہو تو خود بذات محذوف ہوتی تو
 مومن مرے کہنے پہ چلست ہاتھ سے جا بکھالے پاؤں کیون اندازیم با بڑی جان کا ہی سونہا
 جتانے کو درجہ توانائی بیعتے اندازے جانے اور عزت توانائی نے۔ لیکن ہر حال میں موجود رہتا ہے۔

جس صحت میں یہ لفظ مستقل ہو گو مقدم ہی ہو اور مفعول مذکور واحد ہو موجود نہ بھی ہو تو فعل واحد ہو
 ہوتا ہے جیسے میں نے کیا خواہ وہ فعل متصل مفعول ہو کہ منفصل جیسے میں نے جو چیز چاہی لی اور وہ
 جمیع صورتوں میں مفعول کی مطابقت کرتا ہے جنس میں بھی اور عدد میں بھی یعنی اگر مفعول مذکور ہو
 فعل بھی مذکور ہوتا ہے اور اگر موصوفہ ہو موصوفہ اور اگر مفعول واحد ہو فعل بھی واحد ہوتا ہے اور جمع ہو جمع
 مناسب طاق ابروی صنم جس نے نظر آیا مجھے ایک سیج بس ہے ہن اذ خدا تعبیر کی ہوزیر زریزہ زوریا
 مال دیا گنج دیے اسے غلام کون سی اکتے عوض بچ دیے ہر مذکور ہو تو کسے فرق دوست
 میں ہوا خدا نے آنکھیں دیاں یکہ بھال لینے کو۔

جب علامت مفعول ہو لفظ کو یا یا ی ہوں یا یا و نون ہر موجود ہو فعل تابع مفعول نہیں ہوتا
 بلکہ واحد مذکور ہوتا ہے مناسب ہند کو آبا و اوس نے دیا وغیرہ نون کو شاد اوس نے کر دیا ایضا گرون
 ساتی کے لگے بارہا مفعول میں رات ہا گرون مینا سی کو کوشرم نے خرم کر دیا۔

جو فعل دو مفعول چاہتا ہو ثانی کا تابع ہوتا ہے جیسے ساتی نے رقیب کی عودی اور پادشاہ نے
 مجھے گھوڑے دیے غالب تیرے در کے لیے اسباب نشاط آواہ بخاکیوں کو جو خدا نے دیے جاؤں
 و دین ہو گو مفعول ثانی مقدم ہو کیونکہ مفعول اول ہمیشہ علامت اپنے ساتھ رکھتا ہے اگر مفعول
 اوس کا تابع ہوتا ہمیشہ واحد مذکور ہونا لازم آتا۔

جس فعل مرکب کا جز ثانی متعدی ہو لفظ نے اوس کے ساتھ متصل ہو اگر تاہو لیکن فعل واحد کر
 رہتا ہے موصوفہ بات کہنے میں و دیا میں نے جو جواب یا سو دیا میں نے اور جب دونوں جز متعدی
 ہوں علم اس کے کہ ایک ہی مقصد کے ہوں یا مغایر سے اون کا وہی حکم ہے جو مفرد کا ہونے سے سمجھ
 بگی کے سوار استی نہیں بلے لیے فراخ نے کچھ لف یا رکا ایسا ہی روٹی کھالی وغیرہ اور جب
 جز اول متعدی ہو و جز ثانی لازمی تو اوس کے ساتھ نہ متصل ہو جیسے بھول گیا کر کا دے چکا وغیرہ

اسیر مضمون کمان نزاکت جانان کا اسے صبا، سائے ورق میں صمٹ گل کے اولٹ گیا ایضاً جب ہاتھ میں بیٹے سبز خط کو لگا دیا، بولے کہ ان دنوں ہو بہت تم کو چرگئی صبا نہ اوٹھنا تھانہ اوٹھا کوئی یا رستے بندہ، زمین و پکڑی کہ ہفت آسمان اوٹھانہ سکے۔

فصل مرکب جو بھبت ترکیبے استرا اور دوام کے معنے کرتا ہے اس کے ساتھ نے نہیں آتا غالباً ضرب ہی گذرتی ہے ہو کر چہرہ حضرت حضرت بھی کل کہیں کہ ہم کیا کیا کیے صبا شغم میں کرنا لوں گئی دل پر چوٹ، چھاتی کوٹا کیے گھڑیاں بجانے والے، ایسا ہی کھانے لگا وغیرہ کہ اس میں ابتداء معنے استرا کے ساتھ وزیر سے کا ہیڈن کو اس سے اوٹھا یا کھینچے، آسمان تنکے لگا چھنے مگر محبوں میں۔ جب و لفظ ایسے مرکب ہوں کہ لازمی کے معنے کریں اور کچھ ساتھ نے غیر مستقل جیسے کھائی یا کھینچنے وغیرہ۔ جو لازمی کہ ترکیبے متعدی معلوم ہوتا ہو لفظ نے اس کے ساتھ غیر مستقل ہو مثلاً لانا کہ اصل میں لے کر چنانچہ اس شعر میں موصوفی اگر مشہور ہو فسانہ اپنی بت پرستی کا، برہمن کیا عجب ایمان لے آوین بنارس میں رنمہ مذاجب کہ نامہ بر کو جواب پر کھڑے مے اوٹھا لایا، صبا ہم وہ کمی کشن کہ ساغر جہاں توڑا بھت کے لیے قاضی کا پیدا دلائے۔

بعضے افعال اگرچہ مفعول نہیں چاہتے لیکن علامت فاعل اور کچھ متعدی کی سی رہتی ہے جیسے کوسنا و حارنا و متنا وغیرہ مگر فعل اور کواحد مذکر ہی ہوتا ہے جان دوگانا جان کی کچی متنا مجھ نمازی پر میانی تر ہوئی ساری پڑا دھا بڈا ہونا، اور بعضوں کے ساتھ علامت مفعول ہوتی ہے لیکن چونکہ وہ اصل میں متعدی نہیں ہیں علامت فاعل مستقل نہیں ہوتی جیسے ہم تم کو روئے تین رنمہ تھا کون کے لاش پر ہوتا جو نوہ گرد بان نے کسی تواج تلک مجھ کو روئی ہے۔ بعضے الفاظ لازمی اور متعدی دونوں طور پر مستقل ہیں پس لفظ نے اور کچھ کے ساتھ ملحق ہوتا اور مقام اتعال کے لایا جاتا ہے جیسے تمھنا شیم وہ چھوٹ پتھی میں تمھے، باز می پری کھیل گوا

آتش بس کہ تھی اوس عیان سید عارف کی صفاء چہرہ یار کو میرے دل و شن سمجھا دلتا تھا جسما
 ناک پاسے قیس مجھ میں دیکھنے والے ہمیں ، اسی جنون اب کی تو ایسا ہی لٹا اچائے ایسا سا نیا کی
 جسے زور و ن یہ ہیں ہم ز پرست ، چل کے واعظ کو سز سب لٹا اچا ہے ، لہرانا امانت تسلیم
 جو ہوا چشمہ حسرت کیسے دل و غ دل دھونے کو لہر کے چلا دیا پر صبا لہر تار ہی دل کو زنجیر
 خط سبز سبز سبز ہمیشہ سے گزاری تھا ، ایسا ہی لٹنا نظر خط میں جب اپنے تحریر سراسر لٹی ہو
 جانا مری تقدیر سراسر لٹی شرمنا جیسے میں بات کہتے شرمنا ہوں اور آبا و دل جلدانا ہی نہایت
 سوز سوز اس ماہ کا ، انگرہ و زنج کو شرمنا ہی شعا آہ کا ، بدلتا جیسے میرا دل بدلا اور آتش
 زمین جہنم گل کھلاتی ہی کیا کیا ، بدلتا ہی رنگ آسمان کیسے کیسے ، بھولنا جیسے میں اب کو بھول
 اور محرم پانیتی را تو ان کا سونا بھری تھیں بھول گیا ، وہ دوڑی کا بھونکا بھونکا بھول گیا ، ایسا
 بٹنا جیسے جی بٹنی لینے بٹ دینا ، روٹی بٹنی او قطر آب تافہ و بحر ظفر پھر غزل کھنڈ بٹ جاسے نہ رہا
 سے ترے وہیا ان کسی کا چلنا جیسے لات چلنی اور راستہ چلنا یا ہو چلنی ، بھرتا جیسے شیشہ بھرتا
 یہ رہا اور اوس پانی بھرتا ، تھوگنا جیسے نیا کو تھوگا لینے التفات بوقت کیا یا لہو تھوگا او میں
 تھوگا ، اوگنا جیسے تلوار اوگلی لینے نکل آئی اوسا ہے من اوگلا ، پکڑنا جیسے گلا پکڑا لینے آواز میٹھی اور
 اوس نے ہاتھ پکڑا۔

بعضے شعرا میں خلاف قانون بعضے مصادر کے ہمراہ لفظ استعمال نہیں کرتے ہیں چنانچہ۔

| | |
|--------|---|
| بولنا | چونکہ یہ لازمی ہو چکی ہیں کہ وہ اندا جنہ بجائے متعدد کی مستقل ہوتا ہے تو بھی اوس کی تائید پر اس کے ساتھ نہیں لائیں سیم بولی وہ کہ ہم تباہ تعمیر بول سوزی کہ گیا کوئی دگر + |
| بھولنا | آتش تیری جو یاد اسے دل خواہ بھولا ، باندہ بھولا ، لادہ بھولا ، اسیر اور عشق کو یہ عرصہ شطرنج نہیں نقد جان ہار گیا چال جو انسان بھولا۔ |

| | |
|---------|--|
| جھپٹنا | نسیم اک بلی جو جھپٹی چو ہے کو بھانپ، نیو لے نے بھگادیا دکھا سانپ + |
| جیتنا | مومن عدو کی عشق بازی، شکار، غرض تیج ہو کر تم جیتے مین ہارا + |
| سمجھانا | نسیم اک دن بچہ اڑا کر کے لائی، دھسن کر اکو وہ کل سمجھائی + |
| کالنا | نسیم سن لی قیدی کی زار نالی، ہر بچہ کے چوچ سے نکالی + |
| ہارنا | نسیم پائے کی بری ہر آشکارا، راجہ نل سلطنت ہو ہارا + |

جانا چاہیے جان نہ لکھا ہو کہ نے مستقل نہیں ہوتا اوس کے کچھ یہ مرا نہیں کہ مرنے وں ہوتا ہو یا عیش
موانع عارضی کے عمل کو تیار ہو بلکہ ویسے افعال کے ساتھ لانا اوس کا قطعاً ناجائز جانتے ہیں۔
اب وہ مثالیں جو ان تو ان میں سے مشتقی ہیں یا مشترک جنس رکھتی ہیں یا معنی کی تبدیل سے او کی
جنس بھی بدل جایا کرتی ہو جیسا کچھ ہم دیباچے میں عدو کر کے ہر ایک گلی ساری بند یوں کے ساتھ لکھی ہیں

فطائر لفظ

باب الف

نظم

شعر

| لفظ | معنی | استاد | شعر |
|-----------|------|-------|--------------------------------------|
| آب | نذر | ناسخ | گیا جو اوس کو پیر میں ہا ہٹم پر آگیا |
| آبِ عنصر | نذر | آتش | تشنگی کرتی جو مشتاق و خنجر ہے |
| آبِ ہر سچ | موت | ناسخ | کدین بھی جو شاید باری کے اوتوں کی |
| آب | موت | آتش | جاہر سچ کا کش مین گرن کہتا |
| آبِ تیشین | نذر | آتش | سبار کشتیان موی تباہ کو ہو |
| آبِ جو | موت | آتش | چمن مین صبح کو جا کر نہ لکھا تھا |

حرم سے لاتے ہیں طرح از گرنہ فرما
آبِ ہن شیر دایہ کی حلاوت ملگتا
کدے شرم کے پانی سے ہو آبِ گری
آبِ برو کے ہر کبال مین ار کی بھی
جہاز مین نگست سے آبِ تیشین آیا
بنگہ آیینہ حیلن ہو آبِ جو تیری

| نظم | ماح | استاد | تظہیر |
|-----------|------|-------|------------------------------------|
| آب حیوان | مذکر | ناسخ | خط سے مونی ہوئی اس کے ہون کی دیکھا |
| آبرو | مونث | آتش | زمانے میں کوئی تجھسا نہیں ہو گیا |
| آب و تاب | مونث | صبا | عیان چہ یاد کے دانتوں کی آفتاب |
| آب و دانہ | مذکر | رند | شکر کر قید سے صیاد کے موتی ہو یا |
| آب و ہوا | مونث | اسیر | نالے کوئے سے مے آنسو بہانے سے کر |
| آتش | مونث | ظفر | تجملے کیون ل میں ہیں انفس کے قسم |
| آرام | مذکر | صبا | مے تابی دل نے بغل کو چھکا لیا |
| آرزو | مونث | وزیر | مرغ نے بال و پر ہون اسے سینا |
| آروغ | مذکر | ظفر | کل ایک نہیں تنخیف تہ پر چڑی |
| آزار | مذکر | مومن | سم کھا مومے تو درد دل زار کم ہوا |
| آس | مونث | مومن | کیسی قسمت ہماری پھوٹ گئی |
| آسامی | مونث | ظفر | پڑی ہر سر و لفت پندیں اس کی نگاہ |
| آستان | مذکر | ناسخ | برنگ پنجہ خورشید نقش باہر ترا |
| آستین | مونث | مومن | ہیان م نہیں شوق سے قتل کر |
| آسمان | مذکر | رند | وہ ہون غیور لوگ کمال سے سفلے |
| آسن | مذکر | آتش | کوتاہی مجھ سے ابلق ایام شوخیاں |
| آسن | مونث | ناسخ | کیا کہ از دل پہن جاتی ہو شادیں کی |

خسے فیض قدم آج ان بڑھ گیا
 رہیگی معرکے میں آتش آبرو تیری
 غریب سیل فنا موتیوں کی آفتابی
 آب دانہ ترا اول بل شہید اوٹھا
 اور ہی آب ہوا ہو گلشن ایجاد کی
 اف دل میں ہو کلا خنجر قت بھڑکی
 آرام نہ ہرگز کسی پہلو نظر آریا
 آرزو ہو کسی رہا کی کی
 عجیب کیا ظفر آروغ پر آروغ کیا
 باسے کچھ اس وہ آواز کم ہوا
 تیرے مے کی آس ٹوٹ گئی
 ڈھونڈتا ہو کوئی آسامی ہنر کی
 بلند بام فلک ہے آستان اپنا
 دے خون سے تر آستین ہو چکی
 اگر زمین بھی گرنے کو آسمان دیکھا
 پہچانتا نہیں مگر حسن سوار کا
 دیکھ لو تیری میں ہر محتاج آسن کی

| نظم | چ | استاد | نظم |
|-----------|------|-------|----------------------------------|
| اسیا | موث | اسیر | نہ ٹوٹا کسی نے کا دل و احمہ |
| آشیاں | مذکر | ناسخ | چل کے ناسخ گلشن شیراز کو آبا |
| آغاز | مذکر | آتش | خبر اول و آخر نہیں مطلق آتش |
| آغوش | مذکر | رند | میں و محروم محبت بن لیکن میں بھی |
| آغوش | موث | ظفر | شاہد قصہ ہو کس کی بغل میں ظفر |
| آفتاب | مذکر | ناسخ | آج ذرے کو آفتاب ملا |
| آفتاب | مذکر | امانت | اثر ہو گئے میں بھی سیاہ بختی کا |
| آگ | موث | رند | پوچھو نہ جلن کا دل کی احوال |
| آمد | موث | ناسخ | آئی برسات اب ہو آسانی کا نام کی |
| آمد آمد | موث | مومن | ہو سواری تو سلیمان کی ہو |
| آمد و شدہ | موث | اسیر | آمد و شد نفس خند کی بے کار نہیں |
| آن | موث | مومن | میں آیا جو تن میں جان آئی |
| آن | موث | مومن | ہر دم لب پر جان حسرت تھی |
| آن | موث | ظفر | اوس طرح دار کی ہو آن کا بلیسی |
| آنچ | موث | رند | شعلہ حسد ہمیشہ سے ہے نظر |
| آنسو | مذکر | ناسخ | لو سا برہن کر دیا ہوشکاف تھے |
| آنکھ | موث | آتش | کج نگہ تو نے تو کی ہم سے کہنے |

| نظم | رواج | استاد | نظم |
|----------|------|-------|----------------------------------|
| آواز | موش | ناسخ | سینہ کو بی سین ڈوسی بیچ کی بولام |
| آہ | موش | رند | اوس بت کے دل سر مین تاشیر کی جا |
| آہن | مذکر | نسیم | صورت سوزن بنا کر خنجر کے ہاتھ |
| آہو | مذکر | اشتش | سگ کو سے شکا اوس کا تاج بکھج کر |
| آیا | مذکر | ناسخ | چشم زادہ مین ن گونا گنا ہوں مگر |
| آیات | موش | ناسخ | خط نورستہ نہ قرآن کو کرے نسخ |
| ابا بخار | موش | امیر | دشمنی اس آدم خاکی سے عین بفر |
| ابتدا | موش | وزیر | ہوا ہر عشق تازہ بدای آہ ہوتی |
| ابجد | موش | اشتش | گزار مجاز سے تو حقیقت کھلی مجھے |
| ابر | مذکر | مومن | رورو کے دعا کراک ذرہ کھیر |
| ابرو | مذکر | رند | دیکھ تو کھنٹے گلے کھنٹے تہن اوس |
| ابرو | موش | ظفر | دیکھنا بھونچال سے ہلجا گسا لجا |
| ابلق | مذکر | رند | لگایا راہ پر ہر طرح اوس شش سون |
| اُتار | مذکر | ناسخ | ہی وظیفہ ہر دن ات بھکھو تھیں |
| اُتو | مذکر | ناسخ | دست نازک سے لگائیں تو ملو جہان |
| اُجاف | مذکر | ناسخ | تپ غم کا اثر سے گرم ہو جاتا ہوں |
| اجل | موش | مومن | مین اور اوس کو بلاؤ نگار زور مین |

نظم

شعر

کیا غم ش آئندہ یہ دوا نہ اہل ہو دو کی
 حق ہو یہ مری آہ رسا کام کر آئی
 بوسہ چاک جگر لینے کو آہن آگیا
 نہ شہر مند تان نہ کوئی ہو حسین آیا
 مغفرت کا تو مری شان میں آیا تو
 لوح محفوظ سے اتری ہو آیات نئی
 کی جو سجد سے ابا ابلیس مرتد ہو گیا
 مبارک طفل دل کی آج بسم ہوتی ہو
 قرآن کا سنا تھا جابجہ تمام کی
 کیا ابر کرم ہو سہ پہ چھایا
 تو ہلا بیٹھ کسی روز تو ابرو اپنا
 اک ذرہ ابرو اگر اوس قنہ گر کی گئی
 اگر چہ ابلق ایام کیا کیا باگ چھپکا
 چڑھاؤن جام کوئی نشہ کا اتارنا
 کیا ہمارے رخت عربانی پہ اٹو گھیا
 جو غفلت میں بنا تو ہیں اُجاف اکثر ہر گلا
 اجل بھی کرنے محبت کا امتحان لگی

| شعر | تظہیر | استاد | اداس | مذکر |
|-------------------------------------|-----------------------------------|-------|------|--------|
| دو گانا جان بھیرا لگنا مہینا ہو | نکھا ڈگر مگھوڑا اچار ہوتا ہو | جان | مذکر | اچار |
| پھیلی ہو روشنی ترے حسن کی | عالم میں احتیاج نہیں آفتاب کی | اسیر | موت | احتیاج |
| دامن بچاکے چلتے ہو میرے عبا سے | کیا احتیاج آپ کو اللہ ہو گئی | اسیر | موت | احتیاج |
| حافظ رخ کتابی محبوب کے ہیں ہم | یہ حسن افسس ہو زمین یاد ہو گیا | آتش | مذکر | افس |
| رڈی نہ کر بلا میں کوئی جا بے | حاکم کا کھنڈ کے یہ احکام ہو گیا | جان | مذکر | احکام |
| ہو گر زان کبر سے معلوم کیا مجھ کو | مارغخت سے ہوا حال کیا نیکیا | اسیر | مذکر | احوال |
| گرچہ ہم بہترین ہم تم پر ہم دیکھو | آج کیا اجاس اپنے بخت کا ہنسیا | ناسخ | مذکر | انتہر |
| داغ دل نکھینکے ترے سر جوں | یہ وہ اگلے نیک خال میں بختان ہو | مومن | مذکر | انگہر |
| ہونے تاب اور اتھاری آج | نماذ کرتی ہو نے قراری آج | مومن | موت | ادا |
| اوپر چنڈا دھنڈا قتل کے اس کا | سنہل سکتا نہیں دوست کو طبیعت کا | آتش | مذکر | ادب |
| راہ ہوا اور بوجھ شغل فغان برسوں | وہ مومن کن ہی ہوئے سچے انسان | اسیر | موت | اذان |
| اور دن کو اوس دن یاد بار عام کا | ہم ڈھونڈتے ہیں دور موقع سلام کا | اسیر | مذکر | اذن |
| زناہم سکون لے نسیم آباد ہوا ہے | بت ڈھونڈھا لگوئی نہ ارباب کے نکلا | نسیم | مذکر | ارباب |
| مجھ صوفی کے جو تیرے حال اوس کو لکھا | مطربے نکرتے سر سے ارغون کیا | آتش | مذکر | ارغون |
| ترے شہ کیل دھوکا تھا کچالے کرتا | جو کر بلاے معلے میں ارغوان ہوتا | آتش | مذکر | ارغوان |
| رقص کیا بار پاپاں میں اہل رنگ | ٹھوکر دے اوس بچے کو کام کے لگ گیا | اختر | مذکر | ارگن |
| لی جان نہ کسی بت نہ کیا قتل | مکھانہ دم مرگ بھی ارمان ہمارا | ناسخ | مذکر | ارمان |

الف

| نظم | رواج | استاد | نظم |
|-----------|------|-------|-------------------------------------|
| اثر و حام | مذکر | آتش | وہ کون ہو جنہیں اُن کو دیکھنے آتا |
| اثر و در | مذکر | اسیر | شامِ فرقت کی سیاہی فلک پر ڈھی |
| اسباب | مذکر | اسیر | راہ بھر کیکے یہ ہزن کو دیا دم ہم |
| اسب | مذکر | صبا | کس طرح ہونے حصوں کو فروغ |
| استخوان | مذکر | آتش | منہ لاسے ہیں کیوں یہ ہا میل کی طرح |
| اعظم | مذکر | آتش | وہن اوس روکتا بی میں ہر نیا پیدا |
| اشک | مذکر | رند | لہو بہتا ہے شہسوار کی لہو کی گھڑیاں |
| اصلاح | مؤنث | آتش | شاعر ہوں کہ سینہ بندان ہو سونگھتا |
| اطلاع | مؤنث | ناسخ | دیکھتا ہوں قاصد نامہ سنتا ہوں گویا |
| اُن | مذکر | آتش | سوزش اُس سے زبان کو نہ ہوئی گاہی |
| اُن | مؤنث | مومن | نئے گزے مجھ کو ستایا اوس نے |
| افسردہ | مذکر | ناسخ | کشور فقر میں مین برہنہ سر شاہلو |
| افسون | مذکر | گویا | دیکھتے ہیں لہف کا مضمون تھہر ایا |
| افغان | مذکر | مومن | گرد و ہاں بھی خیموشی اثر افغان ہوگا |
| افیون | مؤنث | وزیر | گلشن میں کیا اشارہ کیا خال یا |
| اکسیر | مؤنث | مومن | کرامت ہر رخ زد آپ کے دل تھکاؤ |
| اگال | مذکر | امانت | یا رجز ہا ہر لعل میں یا قوت |

ب

نظم

شعر

نظارہ بازو سے اک لڑخام ہوتا ہو
 میں یہ سمجھا کہ کسی کو سے اثر و تر
 تو ہی مالک ہو یہ اسباب فکر کس
 اسپ چو بی سپہ راغ پا ہوا
 شاید دہان سنگ مرا استخوان گر
 اسم غلام قہر میں آن میں ہر کہ تھا
 ہوا ثابت مرا زخم جگر پانی چرا آتا ہو
 اصلاح رہتی ہو مجھے اپنے مرغ کی
 کس طرح ہو اطلاع اوس کو جس طرح کی
 اُن کیا سنتے نہ ہم نے نہ کھلا راز ہوا
 اُن کی تو بھی جلیا اوس نے
 سلطنت کا سر سرچہ زہ افشا
 مجھ کو سنبھل نظارہ سانچا مٹا
 حشر میں کون کس حال کا چہرہ ہوگا
 فیون بغان کج دی کو کنا رسنے
 کہیں جنتی سنی ہو آج تک کبھی نہیں
 جب لبوں میں اگال آتا ہو

| نظیر | استاد | راج | نتیجہ |
|--|-------|------|----------|
| بے طرح اس میں اس میں ہر لہجہ اور ہر لہجہ | نظف | مذکر | اُوجھاؤ |
| پیش از سوال و ن میں میر کا ہوا | آتش | مؤنث | التجا |
| فلک رس مع غوغا مناجات کا | مومن | مذکر | التماس |
| ماں میں چلتے ہیں کعبہ عوں ہر گزیر | آتش | مذکر | الف |
| یار کو تم سے محبت نہیں ہو آتش | آتش | مذکر | القاب |
| اب تلک بھی تو ہو غم و میاں ہی | مومن | مذکر | الم |
| ہم اپنے والے میں الین امام شیشے کا | ناسخ | مذکر | امام شیخ |
| تب ماں جبر میں ہی دلیا لی تھی | غالب | مؤنث | امان |
| رہ گیا جو امر مشکل ہو گیا | منیم | مذکر | امر سہ |
| وہی سنگ ہی چری میں نوجوانی کی | اسیر | مؤنث | اسنگ |
| امید تھی مجھے کیا کیا بلا کے آنے | مومن | مؤنث | اسید |
| کیون نہ بہکا میں گرانا ج ہوا | اختر | مذکر | اناج |
| کھلے جو دانت نشی میں نظر انا ر کیا | ناسخ | مذکر | انار |
| پھولوں کا میری خاک پر انبار ہو گیا | اسیر | مذکر | انبار |
| اور کیا ہو گا تمھارا انتظار ایسا تو | نظف | مذکر | انتظار |
| موندنا مجھ کو بے دردی ہو گیا | آتش | مؤنث | انتہا |
| اچھا پر اس غار کا انجہام نہ پایا | نظف | مذکر | انجام |

| نظا | رواج | استاد | نظیر |
|--------|------|-------|--|
| امزاز | مذکر | گویا | بنام گل جگر چو بہن گئے سننے والوں کا |
| اندام | مذکر | وزیر | ہو آب و خاک و نار و ہولین بھی فقر |
| انہیر | مذکر | وزیر | زلف و آنکھ کی چھین لیاں کی دین |
| انسان | مذکر | ناسخ | شیر تاشیرت مرگ ایک سی تلخی ہر پہا |
| انجین | مذکر | ناسخ | میرے مولا کو امیر النعل ملنا تھا خطا |
| انگشت | مؤنث | اسیر | دعویٰ خون ہمیں کار ہو کیا سکون |
| انگشتہ | مؤنث | اسیر | جو دہن ہو نقش ہو دس تھیں ہاتھ |
| انگیا | مؤنث | امانت | بیان گر کھل گئی ل کی ڈھنگ لیا کی |
| اوجھڑ | مؤنث | سحر | ابرو کی جنبش ہو کہ تلواری کی لچک |
| اوس | مؤنث | نسیم | لہرا لہر کے اوس چاٹی |
| اوسان | مذکر | اسیر | انجھین میں سے کھلنے نظر سے گئے |
| اوقات | مؤنث | آتش | سائل دولت لیا ہوں ہیں آتش کیا |
| ایاغ | مذکر | ناسخ | موسے روشن رہو ایاغ اپنا |
| ایجاد | مذکر | نسیم | قبر پر آیا جو دینے کو مبارک باد مرگ |
| ایذا | مؤنث | رند | نالہ کیسا آہ نہیں کی یہ |
| ایمان | مذکر | نسیم | مجھ کو باتیں ہی تاثیر کریں کیا عطا |
| اینٹ | مؤنث | ناسخ | موا ہو حسرت زریں میں کھینچنا سب |
| | | | اگر گلو اینٹیں بنیں تو قبر میں چوٹا بنے گی |

| نظم | رواج | استاد | نظیر | |
|---------|------|-------|--|--------------------------------------|
| | | | شعر | |
| | | | باب بامی موحده | |
| باب | مذکر | ظفر | شاہ مقصود تک پہنچنے کے لیے کیڑا دیکھتے | بند ہو باقی بنا ہر غضب کھلتا نہیں |
| بات | مؤنث | آتش | دل لگی اپنی تڑکرتے کس آتش بھی | صبح تک شام سے یا ہو کے سوا باقی |
| باد | مؤنث | ناسخ | باغ میں آن جو اوس گل کی لڑائی | شور بیل سے کیا باد بہاری آئی |
| بادام | مذکر | رند | بے مغر ہو کر تا ہو چہ اوس شہنشاہ | شرمندہ لاکھ مرتبہ بادام ہو گیا |
| بادوبان | مذکر | ظفر | جہاں شہر تباہی میں آگیا جو بین | خرو کا باد و مخالف سے باد بان لٹا |
| بادول | مذکر | اسیر | مکان یار ویاں گیا ہو میرے روتے | یہ پروا دے کے ہر کج بادل گھر کے آگے |
| بادوہ | مذکر | ناسخ | چشم حیران جام کو اوس چشم سیا ہو گیا | باد و گل رنگ بھی پانی سے پتلا ہو گیا |
| بارزہ | مذکر | ناسخ | سانہیں کوئی اوس بحر حسن بنا کر | کہ کاس نہین اٹھتا ہو باجمہلی کا |
| بارخص | مذکر | اسیر | جب قیامت میں اڑو عام ہوا | ہم یہ سمجھے کہ بارعام ہوا |
| باران | مذکر | ناسخ | ہر رنگ ہرق ہنسنا آدھیستے بعید | سالہا باران غنیمت ہر گل آدم ہوا |
| بارتنگ | مؤنث | اسیر | شہید عشق ہوں کس دہان تک لکیر | جہاں سے ہر دم میں جو بارتنگ لگی |
| بارش | مؤنث | آباد | کوئی جانان تک سالی کیوں نہ بچا | اشک کی بارش جہاں بارش پرست |
| بار | مؤنث | ظفر | پستک بھر کی کبھی دیکھتے تھے وہ میں | اے ظفر کا لیون کی بائیں چٹائی |
| بارہنچ | مؤنث | ناسخ | جو مرین سنگ لگائے ہی ہو اصد | ہو لب فہان عمر بارہنچ تلواری |
| باز | مذکر | اسیر | نری نگہ سے طیلو فلک پھینکے ہیں | بلند ہو کے ہوا میں یہ باز ڈوب گیا |
| بازار | مذکر | مومن | تو کسی کا بھی خریدار نہین نظرالم | سرفروشوں کا ترے کپے میں بازار لگا |

| لفظ | آواز | استاد | نظم |
|--------|------|-------|---|
| بازو | مذکر | ناسخ | آج مولد ہو جناب حیدر کرار کا ہو گیا بازو زبردست احمد خٹک کا |
| باغ | مذکر | ناسخ | گل کھین کھانہ میں نے داغ چھڑکا میرے ہشکون گریخ جہاں داغ تھا |
| باگ | مؤنث | ظفر | دشت میں اب تہا توں جشت کی اوٹھ گئی اے خار و گیہر سب کی زمین |
| بال | مذکر | امانت | خط کے رخ کا خیال آتا ہو دل کے شیشے میں بال آتا ہو |
| بال | مذکر | اسیر | نگہ می کے جانتا ہوں کہ تو رنگے بیکا جو گیسو وں کا کوئی بال گیا |
| بال | مذکر | غالب | میں عدم بھی پر ہوں نہ غافل بابا میری آہ آتشیں بال غافل بابا |
| بام | مذکر | صبا | منزل جانان میں جائیکے کیندہ اے صبا بام حقیقت نہ دین کیندہ |
| بازھنو | مذکر | رشک | ہوں وہ سرگشتہ جسے ہوس مساقا بازھنو یاروں کا بازھار ہوس کا |
| بانگ | مؤنث | نسیم | شیریں گے گور میں تھا تصویر سی تا چرخ بانگ ماتم فرما دیا گی |
| بت | مذکر | ناسخ | تو وہ بت ہو کہ اگر دیر میں تاں اک مثل ناتو جس اک بت پریناں تاں |
| بخت | مؤنث | صبا | سخت باتوں کا تری کیا دینا بخت ہونی دو بہ دو اچھی نہیں |
| بحر | مذکر | اسیر | خدا ان آجائیں میں جب میں ہوں موجوں بحر اور بھی چین حسین ہوں |
| بخار | مذکر | ناسخ | یہ نازکی کے ہیں منہ کہ باغ و گل قرب آتش گل جب گیا بخار آیا |
| بخار | مذکر | صبا | بخت نالہ ہی مرغان چسک گیا کیا اے صبا پر بخار دل نالان کیا |
| بخار | مذکر | آتش | ہفت آسمان چکے جو مرد و آہ کیا کیا بخار دل سے بخار میری |
| بخت | مذکر | مومن | سب تانہ بختہ چونک سے تیر عین اک میرا بخت تھا کہ وہ سیرم ہوں |
| بدعا | مؤنث | رند | پڑ جائیگا کہیں کسی عاشق کا کوسنا مر جاوے جو ان اگر بدعا لگی |

| نظائر | نظائر | نظائر | نظائر |
|--|-------|-------|---------------|
| شعر | شعر | شعر | شعر |
| بتا و زدم کو دل پہ کیا صد گداز کر کسی دن جو منہ تو را تھا را او چون چھٹکا | زاد | مذکر | بدن جہر |
| زال دنیا تک کرتی جو نہایت مجھے ہو مگر اس میں سو ا کا کیا بدن فولاد کا | آتش | مذکر | بدن شمشیر |
| بن کے بگڑی باکیا قسمت تاجاں چاند سا برکے دروازے کیسا پھر گیا | جان | مذکر | بدن سب سے بڑا |
| کمان تک سوز شوق ہم کناری کرے یوں گرم جابر میں ہماری | مومن | مؤنث | بدن سب سے |
| کبھی شادی کی نہ شادی ہو کر مردے بھگے مگر سے نہ براتین | اسیر | مؤنث | برات سب سے |
| چڑھائے آئین جب پہن گئے یہ دیکھا اوس کے سو پہ ایک کی | جان | مذکر | برتن |
| جن دنوں عشق ملا تھا ہمیں کون سی فصل تھی جس میں کب سنا تھا | آتش | مؤنث | برسات |
| لگین نہ خمدل نہ کیوں ٹیٹے تھے وہ ہر شے تیغ کین ٹیڑھی سیھی | ظفر | مؤنث | برش جھٹ |
| چھوڑ کر سب خفاشاں چمن سے آشیانے پر سے برقی کر کرتی ہو | رند | مؤنث | برق |
| آزاد ہیں قیود افتادگان خاک اڑتا پھر اشجہر سے جو برگ خزان | ناسخ | مذکر | برگ |
| نشہ سے صوت تصویر تھائے خود تھامق کا ورق بزم خربانتھی | رند | مؤنث | بزم |
| مجھ جیسے سخت جان کیا جسے میان ٹوٹتا رہا جو اکثر غضب کا | ساک | مذکر | بس |
| در پہن کو کما اور لکے کیسا پھر گیا جب عرصے میں مرالیا ہوا بستر | غالب | مذکر | بستر |
| ترے عارض کا قرآن کیا بنا کر کوئی بھنوں کے تھیلے ہی بسم اللہ کوئی | ظفر | مؤنث | بسم اللہ |
| ہوا جو عشق تازہ ابتدا آہوتی مبارک طفل کی آج بسم اللہ موتی | وزیر | مؤنث | بسم اللہ |
| جو قصے کا ترے انجام ہو میں وہ بسم اللہ ہو میان استان کی | ساک | مؤنث | بسم اللہ |
| آئینے میں پرچی ہرے کو دیکھتے تو کیونکر بھلا محبت تم سے بستر کرتا | آتش | مذکر | بشر |

| نظائر | راج | استاد | نظیر |
|-------------|------|-------|-----------------------------------|
| بط | مونث | آتش | موسم گل کی ہونے کی ساتی بکا |
| بغل | مونث | اسیر | محمد میں سو حسینوں کی لیکے تصویر |
| بقا | مونث | صبہا | موسم عیش کو دنیا میں نہیں کچھ قفہ |
| بل نہر | مذکر | اسیر | زائل اندوہ کر گیا سر انسان غزو |
| بلا | مونث | صبہا | رخ یار چرب چھٹی زلف یار |
| بلبل | مذکر | انیس | دم تحریر گریزی ہو بسطین میں گانہ |
| بلبل | مونث | ناسخ | گل شہ دام محبت میں ہیں تین دایہ |
| بلم | مذکر | اختر | انکھ کے دھڑکنے بلکوں میں کھیا لطف |
| بنا | مونث | اسیر | اوس کے نظر کے لیے تھے قاضی |
| بندہ بندہ | مذکر | نسیم | مخلصی زرجون سے ہوئی حاصل ہم کو |
| بندہ بندہ | مذکر | وزیر | جو رہو ہم تو گرتے ٹکڑے آسمان کے |
| بندہ بندہ | مذکر | ناسخ | جو میں بھی نکھتا سینے کی طیار ہی |
| بندہ بندہ | مذکر | ظفر | ہو گیا جو بند جانا اپنا کوئی یار |
| بندش | مونث | نسیم | مومن کا طرچھٹ پیکہ گانیم سے |
| بندوق | مونث | اسیر | روبرو ناگزیران کے جوائی بدق |
| بنیاد بنیاد | مونث | ظفر | لے غافلہ ماند حساب ایک نفس میں |
| بنیاد بنیاد | مونث | ظفر | مضطرب ہو کر جو بار اہم نے سر لوار |

نظیر

شعر

بط عمار کے لبست کو چھوئی ہر
 پر یوشوق زخالی بغل میں ہر
 کم ہر میان بن کی چٹکست قبا سونہ
 تیغ میں بال جو ہو گا تو کمان بل گ
 بلاے صبا ہم پہ نازل ہوئی
 صریر کلک ہو باغ میں بلبل چٹک
 جس طرح دام میں بلبل ہو کر قمار
 بچھیدوں میں جس کا بلنم نظر آئے گا
 مسجد کی بنا پاش الی کے ٹری ہر
 ایک ہی چھٹکے میں ہر بندہ سلاسل
 جنوں میں سنگست یہ چور بند بند
 مے آتے ہی ہر بندہ قبا کیوں مان پھا
 یہ نہیں کھلتا کہ بازہا کس نے پینا ہر
 شاگرد سے زبند شل سدا و جاگی
 گھٹ کر ہو جاگی سر کی سلائی بند
 مست جاوے تم کچھ نہیں بنیاد تختی
 لے غافلہ ماند حساب ایک نفس میں
 مضطرب ہو کر جو بار اہم نے سر لوار

| لفظ | رواج | استاد | نظم |
|-----------|------|-------|--|
| بنیاد داغ | موث | نسیم | بنیاد جو کچھ تھی جب گنوائی + تب خود وہ کھلا ٹمہرے آئی |
| بو | موث | آتش | خوشا و دل کہ ہو جس دل میں قوی خوشا و داغ جسے تازہ کئے بوتیری |
| بوتل | موث | ناسخ | کیا کیسے تیغ ابرو قاتل کی آب کی عکس دے کتنی ہو قتل شراب کی |
| بوجھ | مذکر | گویا | جنون تھر پڑیں مرنے نازک ماغی رکھا ہو پھول چھاتی تو گویا بوجھ کا |
| بوچھا | موث | اسیر | کشتنی وہ ہون جو قتل میں کھلے منہ پڑتیوں کا تلوار کی بوچھاڑی |
| بونہ | موث | ناسخ | مکن نہیں صیام میں اک بند آبی شعبان میں ضرور ہو کثرت شراب کی |
| بہا | مذکر | آتش | قلب ہمیت را باب صفا کھوتی تھر عدم آب سے ازان مہو ہا گوہر کا |
| بہا | موث | یاس | روز لے چشم لاشکون کی ہاؤنی تھی نئے کے یہ گوہر شہوار بہا لیتی تھی |
| بھاپ | موث | دبیر | پڑتی ہو دھوپ قر کی لوتیر چلتی ہو اور گرم گرم بھاپ میں سے نکلتی ہو |
| بہار | موث | رند | جنون کے سچ میں پھر جانے ڈرائی ہوا میں ور کی چلنے لگین بہا رانی |
| بھاگڑ | موث | اسیر | پیری کی مگر فوج اسیرانی ہو نزوہ دل مردہ ہو بھاگڑ صفت اندیش ہی ہو |
| بھاو | مذکر | ظفر | ہوے ہم چشم کے لشک وان دیا دیکھتے دو لون میں ہو بھاو زیادہ کس |
| بہتان | مذکر | آتش | شب نے قتل کا فرعون میری بھگت عبت بہتان غسٹے کے مجھ بھڑکا جا |
| بھرم | مذکر | ظفر | بولتے جو ہم نہیں متکھ کھس میں بھڑکے بولنا اچھا نہیں سا بھرم کھل جائیگا |
| بھنور | مذکر | ظفر | عکس دے آتشین ساقی کا دیا میں ہم سرخوشید تابان ہر بھنور ہوا |
| بھنورین | موث | ظفر | جو بھنورین سرخوش چشم کی بھنورین دوکان میں قتل و قتل چین کی کھنور |
| بھنور | مذکر | سہا | سحر و سحر کی مانگن جو دعا بھنور کر دے شب چیرا میرا |

| نظم | اداج | استاد | نظم |
|-----------|------|-------|------------------------------------|
| بھید | مذکر | رند | ہو جائے ابھی کا فرزند کی اکراہ |
| بھیر | موت | آتش | لاش پر لاش نکلتی ہوتے کو پتے |
| بھیس | مذکر | اسیر | سناہ غیرت نوشاہی جوہ خن بین |
| بھیک | موت | اسیر | زلف کا بوسہ کیا اوس بچے سے |
| بیابان | مذکر | ناسخ | عمر بھر وحشت میں گھرا توڑی کی کیا |
| بیاز | مذکر | جان | جیسے بیٹھی مجھے داماد کے دم کا سنا |
| بیاض | موت | اسیر | دشت وحشت میں چٹختم جانان کی |
| بیان | مذکر | ناسخ | یقین ہو سنتے اوس سر پر گناہ |
| بیہ | مذکر | جان | کیا ہوا چل دو رہو تجھ سے مو |
| بیت | مذکر | ناسخ | سے پاک بننے شعلے کی طرح تھرکی |
| بیت | موت | نسیم | مزد طلع کا دنے فکر دو پہلو تو ہوئی |
| بیت | موت | جان | نے نے کی مٹھی نے فضیلت کی لگاتے |
| بیداد | موت | انتر | بس بس ترا دہستہ جان تن میں نہیں |
| بید مجنون | مذکر | آتش | رہا سال ہا سال جنگل میں تن |
| بیچ | موت | ظفر | لی جزیر خاک کروٹ ماضی تائب |
| بیر | مذکر | ظفر | گدڑ ہو کیونکر مرادان مجھے لگوئے |
| میتون | مذکر | آتش | فرہاد کو چھوڑ کے تیشے سے گزرا |

| لفظ | رواج | استاد | تظہیر شعر |
|--------------|------|-------|--|
| بھین | ذکر | اسیر | نئے کامی کے سر پہ لکھ دیا جو اب |
| بیگار | موت | اسیر | کب تک بار غم ہوا اٹھاؤں تختے |
| ہیم | ذکر | سالک | ہوں شب وصل اس قدر بے خود بیم مرگ سحر نہیں آتا |
| باب بای پرسی | | | |
| پا | ذکر | انتش | رعوت کی نسی شیر چہان لک گزین |
| پا تراب | ذکر | ناخ | جب پہنچ وطن سے کوچ کیا |
| پاٹ | ذکر | انتش | ڈرانا ہو کسے لے شیخ تو ناہنم سے |
| پاس | ذکر | سالک | لکنا تھار دہ بھی تو ہزار آفتوں کے تھ |
| پاس خانہ | ذکر | نسیم | ما تم بہت ہا مجھے اشک چکید کا |
| پاسخ | ذکر | مومن | کاش کہ یہ آمین جو بسنوں نکی باتیں |
| پاسنگ | ذکر | ظفر | پلے میں حسن تم ہنسنے دو خال ابرو |
| پان | ذکر | امانت | شفق چھولی ہو کھینچا شام کو شہر چٹان |
| پانی غصہ | ذکر | انتش | رو کو مینچ دل نید خالی کیا ہونو |
| پانی حیرت | ذکر | ظفر | چمن میں جو پڑوہ ہو ہو کھڑا کر اوس |
| پانی رنج | ذکر | آباد | تشنہ شوق شہادت کتب ہوں سیراکے |
| پانی جانت | ذکر | اسیر | خاک کا پھر نرم گھر چودہ جانی آیا |
| پانی معج | ذکر | اسیر | یاد اوس نگم طلانی کی ہر صافین |
| | | | حصر کہ نہ دیکھا دست شک پستان |
| | | | کو زمین سیرا پا تراب ہوا |
| | | | سمند موج مار کر چٹون پاٹ دھن کا |
| | | | ہر پاس اس کام سرور شہر تھا |
| | | | آخر کو پاس آہی گیا نور دیدہ کا |
| | | | قاصد ادا پاسخ پینچا مہنوگا |
| | | | میزان حسن میں یہ پاسنگ ہو کھڑا |
| | | | لب نگین سپی مل کے اوس پاں کھایا ہو |
| | | | پانی ابھی سما سے کمان سما کھڑا |
| | | | لکھ کچھ تھجھ میں پانی لے گل شاہ متا ہو |
| | | | مجھ کو پانی چاہیے قاتل شمشیر کا |
| | | | رحمت اللہ کی آئی کہ یہ پانی آیا |
| | | | چاہیے گنبد آہو کو سنہرا پانی |

| نظائر | واج | استاد | نظیر | |
|----------|------|-------|---------------------------------------|--|
| | | | شعر | نظیر |
| پاؤن | مومن | مومن | کیا صعب گزار ہر رومہ | جبریل کا پاؤن لڑکھڑایا |
| پایان | مذکر | آباد | انہا یوں ہی نہیں ہو سیکر طول | جس طرح پایاں نہیں قاتل تھی داد کا |
| پیشانی | مذکر | وزیر | پاؤن مردن بھی مرنے سے ہونا لگے تھے | بجاتے ہیں پہاڑے خون لگے مری |
| پتنگ | مذکر | اسیر | پھبتی کچھ دیکھ کے انسان کا غرور | لو چہرا پتنگ اور ایک تار کا |
| پتھر | مذکر | ناسخ | مر گیا ہوں یکدم کربلاہ رخ پر نوکا | میری لوح قبر کو زیبا ہو پتھر طور کا |
| پٹ | مذکر | ظفر | وہ نہ ٹوٹا ترے مجھ کو نہ بہت سچا | ہوئے دل کی طرح پتہ سحر کا مضطر |
| پر | مذکر | ناسخ | جس کو کیا نشانہ ہوا دم میں نے نشان | ہر پر شہر پہرے ملک الموت تیرا |
| پرتو | مذکر | اسیر | آیا نظر یکدم کو جب لوہ جو طور پر | پرتو تھا ایک خسرو روشن چنیو کا |
| پرچشم | مذکر | اختر | سب کے نشان نیچے ہوئے | اوپر مرا پرچشم رہا |
| پرچھاوان | مذکر | آتش | چمن آئینہ ہو گل عکس ہو خسا گلگون | رہا جو سرو پرچھاوان ہو تر توڑ و گون |
| پرچھاکن | موت | رند | اوپری ہو ترے دیوانے سے عالم کو گنہ | بھاگے پھرتے ہیں پرچھاکن سوانی کی |
| پرستار | موت | ناسخ | کبھی لیلیٰ کبھی شیریں کبھی عذرا لیلیٰ | تیر خدی مت میں ہو ذرا ایک پرستار لیلیٰ |
| پروا | موت | آتش | غلمان جو میری خدمت کو غلامین | پروا نہیں ان میں کثیر و غلام کی |
| پرواز | موت | ظفر | مے خارا گر بال و پر توں مرغ تیز بال | سہاں ہم پر واز ہمارے پر سید علی بن |
| پرہیز | مذکر | مومن | یوں شربت یار سم آئینہ نہیں تھا | کچھ نہ گرس ہمارا کو پرہیز نہیں تھا |
| پشواز | موت | نسیم | پشواز کتار حوض اوتاری | شب کی پوشاک پہنی ساری |
| پکھاوج | موت | نسیم | اوس نے جو کھاوج اوس کو دے دی | کیفیت اتفاق نے دی |

| نظیر | شعر | استاد | ادب | نظم |
|-------------------------------------|-----------------------------------|-------|------|-------|
| | | | | |
| پیدا کیا وہ اوس نے فیض عروج بن عتیق | پل جس کے ساق پائے بنار و نیل کا | ظفر | ذکر | پل |
| حسن چہرے سے تہ کیا ن پھر الگ کین | اب پکاتے بھی پکائے و دو پچھلے ہیں | رند | مؤنث | پلک |
| ہو مکان گورنگ سونے کا | کیا کر دنگا پلنگ سونے کا | ناسخ | ذکر | پلنگ |
| زور بخشا ہو کیسا جنوں نے | بچے ہم سے پلنگ کرتا ہو | اسیر | ذکر | پلنگ |
| ماتھی پر ہاتھ کھ کے کین بل آئی | مانگی کین پناہ رسالت پناہ کی | امانت | مؤنث | پناہ |
| غرض بندامون سے ہر چنکی | ہو می پر نہ تاثیر کھچہ بند کی | ناسخ | مؤنث | بند |
| سرکشی کرتا ہو کیا کیا اپنی ہستی بچا | دیکھنا اک دم میں پندر کیا تھا کیا | ظفر | ذکر | پندار |
| گئے سے آنکھ وہ لگاتی ہو | پورا ایک اوس کی بھاتی ہو | اختر | مؤنث | پور |
| لا لہ کو لکھ لگاتے ہیں گل اندام کو | روشن شرع و کلا پست کھینچا جاگا | آتش | ذکر | پرست |
| موت آتی ہو جنوں غم نہیں عریان کا | ہو گی پوشاک مرے واسطے تیاری | ناسخ | مؤنث | پوشاک |
| بے وقت وہ راگ خوش نہ آیا | بے فصل وہ بھاگ خوش نہ آیا | نسیم | ذکر | بھاگ |
| اب اوس رخ کا دل سے غلش دور ہو گیا | وہ بھانج جگر میں جھی تھی گل گئی | رند | مؤنث | پھانس |
| ہین تماشائی جو گلزار میں کھڑا | پھل سرخ کھکتے ہیں جنس دار کا | اسیر | ذکر | پھل |
| ہم سے بعد ہو گا زخم کھانے کا | بیکہ کو زویج مول قاتل پھل گئی | اسیر | ذکر | پھل |
| ہو گیا تھار میں تیرے اونٹ نے کھانے | دفعہ سرک کر کچھ گرم پھل ہو گیا | ناسخ | ذکر | پھلو |
| دور سے کو چہ دیکھ کر اٹکتا ہوں | تو دیوار کا تکیہ نہ تو در کا پہلو | آتش | ذکر | پہلو |
| بڑھ چلا لاکھ مدت یار کی سو ڈی | مصرع سرو میں نکلا نہ مکر کا پہلو | آتش | ذکر | پہلو |

پل پلک پلنگ پناہ بند پندار پرست پوشاک بھاگ پھانس پھل پھلو پہلو پہلو

| لفظ | اد | استاد | نظیر شعر |
|-----------|-----|-------|--------------------------------------|
| پہلو جو | ذکر | آتش | کھائے گا خضر جلا و کا چر کا پہلو |
| پہلو بند | ذکر | اسیر | کروں اگر نقش نام جان گین دی چٹک |
| پھول سخن | ذکر | نسیم | صدی سید بلبل بن لے تو جانی |
| پھول آجک | ذکر | رشک | اہل جنت کو مہجنت چنم کا خیال |
| پھولام | ذکر | جان | مالن پیچ آئی ہی تو دیکھنے بہا |
| پھیر | ذکر | وزیر | بکھر جو آستین سے پوچھا ہی کوں تک |
| پیار | ذکر | مومن | معتوق بھی ہم نے نہا ہی براری |
| پیاس | موت | ظفر | نہ بھی پیاس سے سوختہ جان کی گز |
| پیام | ذکر | اسیر | قاصد ایسا ہو کہ جیسے تھے جناب مصطفیٰ |
| پیپ | موت | رند | ڈال دی پیپ کیجوں میں غم فروتنی |
| پیپ پتھر | ذکر | ناسخ | جلیا بدل ماتیصل کا پیٹ |
| پیٹ | ذکر | جان | دل کھول کے جبک نیک کر دلی زری |
| پیٹھ پیٹ | موت | ناسخ | منہ آپکے دکھا نہیں سکتا ہی حکم سے |
| پیچ | ذکر | گویا | بھول جائے اپنا بل کہ نا بھیشا غرا |
| پیچ و تاب | ذکر | مومن | دیکھا نہ ہی بیشک حسد ہلا کہ آج |
| پیچ پوچ | ذکر | مومن | در دہنسان نے پیڑ نکالا |
| پیہر | ذکر | ناسخ | آنے پائے نزم جانان میں تیہ بالیدہ |
| | | | پیہر من ہونگا ہم شمع فناوس کا |

| نظم | رواج | استاد | نظم شعر |
|-----------------|------|-------|--------------------------------------|
| پیشینہ | مذکر | آتش | بعد فنا بھی رنگ طبیعت نہ جایگا |
| پیش خیمہ | مذکر | وزیر | باغ کو جائے گا ابر سیست اٹھا |
| پیغام | مذکر | مومن | میں ہم سے تر ہوں ان سے ایک |
| پیکان | مذکر | مومن | ایسی لہجہ غلش دل میں کی ہوتی ہے |
| پیل چوہ | مذکر | ظفر | ملا بادل سے بادل کیا گرج کر کہیں |
| پیمان | مذکر | آتش | صادق القول نہیں ملے مجھ سے کاش |
| پیوند | مذکر | آتش | ہو نہ اوس لیلیٰ خوشی دل نہ ہو نہ |
| باب تالی فوقانی | | | |
| تاب خیمہ | مونث | ناسخ | لے لے تو میری جھابو سے توڑھا دو گل |
| تاب جہ | مونث | ظفر | ہو سوا الماس ہے بھی یہ رانٹوں کی جگہ |
| تاب رتہ | مونث | ناسخ | خط جو اوجھو کے بے متا نہیں ہو میری |
| تاب دان | مذکر | ظفر | ہمارے دل میں پڑی اوس کو تیر کا روز |
| تابوت | مذکر | اسیر | اوٹھ گئی لاش مگر اپنے آستانہ کہا |
| تاب دوان | مذکر | ظفر | نہید نہال چھوٹا آہ فغان بن گئے |
| تاج | مذکر | اسیر | مرا خط لے گیا اوجھو سے بلقیس کی جیسے |
| تارک | مذکر | اسیر | کھل گئیں فوج کی کھینچو اٹھایا |
| تار | مذکر | ناسخ | ساق سیمین کی محبت میں ہمارے کھم |

| نظم | بحر | استاد | نظم |
|------------|------|-------|--------------------------------------|
| تاک دخت کو | مذکر | آتش | ایں آتھا پیرستوں کی طرح باغ میں |
| تاک مین | مؤنث | ظفر | یوں ہی طبیعت اپنی ہوئی لگی ہوئی |
| تال | مذکر | اختر | راحت کے لیے رنج خدے کیا پیدا |
| تالاب | مذکر | ظفر | ظفر یہ دیدہ پر آب پنا کوئی جان بن |
| تان | مؤنث | رند | کان میں دس کی آواز چلی آتی ہے |
| تبر | مذکر | ناسخ | غیر کا کچھ نہ چلے گرنہ ہو دشمن بنا |
| تپ | مؤنث | آتش | جگمگہ وصل میں سرزد ہوئے عین ہو |
| تپاک | مذکر | ناسخ | ترے جلانے کو لے سنگ دل شکم |
| تتبع | مذکر | رند | ابرا کثر اس برس بسا کیسا |
| تتق | مذکر | اسیر | جسے صحرا میں دروگر دباؤ شے بن |
| تخت | مذکر | ناسخ | میں طرح خوشی سے بڑھ جا اگا بکا |
| تخت روان | مذکر | ناسخ | بس سلیمان کا جہازہ بنا |
| تخم | مذکر | ظفر | دیکھیے کھلتا ہو گیا گل آخر لے شگل |
| ترازو | مؤنث | نسیم | بھٹکتے ہیں ابرشک سرخ و فون بھون |
| تربت | مؤنث | ناسخ | کیا ہستی ہی بجائے ابر رخصت کسی |
| ترود | مذکر | نسیم | کم حقیقت کے لیے پشیم بھی ہوئی نہیں |
| ترک | مذکر | آتش | عاشق و تن طلب ہے کہہ رہا تہی ہے |
| | | | صاحب کیفیت کے سلسلے میں کتنا |
| | | | مکڑی کی جیسے تاک مگش لگی ہوئی |
| | | | یہ تال بنایا جو میان ایک ہی کا |
| | | | راہوں جس طرح باغ میں تالاب پانی کا |
| | | | تائیں لہتی ہوئی ہوئی حور لقا ساون کا |
| | | | چوب سے کو شجر ہی سے تبر لیتا ہے |
| | | | فارغ البال ہلین تپ چوران کی |
| | | | اک اور صاعہ طلوع سے تپاک کیا |
| | | | کیا تتبع دیدہ تر کا کیا |
| | | | تتق باذہا ہی میری آنے کو نہ تھا |
| | | | تجھ سے آگے میں تپ سلیمان ٹھک |
| | | | کچھ جو تخت روان بلند رہا |
| | | | ہم نے دل میں تخم الفت ترے ہی تو ہو |
| | | | مستاع دین کی ترازو ہو تو ایسی ہی |
| | | | ہر بھی تربت مقرر ناسخ منفرد کی |
| | | | کون ہنسنا کر تار ترود مور کا |
| | | | موت سے ہنس کے ترک بھی شکر کا |

| نظم | راج | استاد | نظم |
|---------------|------|-------|------------------------------------|
| ترک نشان کتاب | مونث | اسیر | بہر تکین دکھتا ہونچ مین جب کی کتاب |
| ترپ | مونث | آباد | تو جو آئی تو مجھے ہجر مین آیا آرام |
| تقوید غزل | مذکر | اسیر | فلک ہر سحر در استن میں بکاتا ہو |
| تقوید غزل | مذکر | آتش | دشمن دوست پس مرگ ملیکے شہین |
| سکان | مونث | صوفی | تکلیف نہ جانے سے اوٹھائی |
| تکرار | مونث | آتش | منہ دکھ او بہت رہی تکرار |
| نیکل | مونث | ظفر | اوڑا پھر سے ہی تن ار بون ظفر |
| تل سنچ | مذکر | صبا | کو لھو مین گردش نگہ یا کے کسا |
| تل سنچ | مذکر | ناسخ | مردم چشم ملاک میں تر خال سیا |
| تلاطم | مذکر | اسیر | قیامت ہی بندھی ہو جگ کے آنکھ پر |
| تبجھٹ | مذکر | اختر | کس کی مٹی خراب ہو ساقی |
| تلوار | مونث | آتش | نہ موا میں تہی ہمت کا قصور قاتل |
| تکمین | مذکر | آتش | تو دل دکھا ہم نے میزان خرو مین بار |
| ممن | مذکر | آتش | صف گان کی جنبش کیا قبل کشتہ |
| تمنا | مونث | اسیر | کیا کہوں حسرت دل وصل کی بکلی نکلی |
| تن | مذکر | مومن | لے اوڑی لاشہ ہو لاغریس تن گیا |
| تغذوہ | مونث | وزیر | ملا جب ہم داغ جنوں گھر کے دل بولا |
| | | | یہی کیا عشق کی سرکارت میں آہی تو |

| نظم | ج | استاد | نظیر |
|---------------|------|-------|----------------------------------|
| توان | موش | نسیم | زمان فوج نکلی روح لفظ جفا کہہ کر |
| توبہ | موش | اسیر | آئی بہا حبس دے راگ ان ہونے |
| توپ | موش | رند | ہجر کی رات کسی طو نہیں ملنے کی |
| توڑ | مذکر | ناسخ | کم بضاعت ہے کہ ہے جو خوش |
| توسن | مذکر | ناسخ | داوی ہستی میں آتے ہی ہم کی راہ |
| توقع | موش | موسن | مر گئے پر ہو بے خبر صیاد |
| تہ | موش | موسن | زنگ رفتہ نے جھلک دکھائی |
| تھان | مذکر | اسیر | ہو جا بیک ہو کیا کلاں ارون |
| تھاہ | موش | صبا | غولے کھلائی میں فرین ہی آجرن |
| تیر | مذکر | ناسخ | مال ابرو کی طرف نگاہ گشتہ نہیں |
| تیغ | موش | صبا | ہلال ابرو کی قاتل نے معرکہ |
| تیل | مذکر | اسیر | انکھوں میں آج کی مروت نہیں |
| باب تالی ہندی | | | |
| ٹاپو | مذکر | جان | ہوئی تھی جھکے عین دین گھڑی |
| ٹبر | مذکر | جان | پنچتن پاک کی ہو اس مجھے اٹھی |
| ٹھاٹھ | مذکر | اسیر | غم و اندوہ و حرمان ہیں صاحب سہ |
| ٹیس | موش | رند | ٹیسید گئیں دل کی دوا بار مالگی |

| لفظ | رواج | استاد | تفسیر شعر |
|-----|------|-------|--|
| | | | <p>باب شامی مثلثہ</p> <p>مثر شتا ذکر موش وزیر ظفر</p> <p>یار کا نعل عداوت بارور ہونے لگا بڑھ چلی ل میں گرہ پیدا تر ہونے لگا منہ کیا مار اظفر جو کون نفٹ مصطفیٰ اوس کی شناخت نہ ہو تر آن میں کمی</p> |
| | | | <p>باب حمیم عسری</p> <p>جا موش صبا</p> <p>جاوو مذکر صبا</p> <p>جاروب موش اسیر</p> <p>جاگیسہ موش جان</p> <p>جال چیتہ مذکر ناسخ</p> <p>جال مذکر جان</p> <p>جام مذکر مومن</p> <p>جان موش مومن</p> <p>جانماز موش اسیر</p> <p>جانور مذکر امتش</p> <p>جاسے موش مومن</p> <p>جبین موش ناسخ</p> <p>جدول موش ناسخ</p> <p>سیر نفٹ قدیم سکندر سے شامی بیٹھ رہنے کو کہیں جا ہاتھ بھر نہیں اصفی بلا یار کا گیسو نظر آیا آنکھوں میں جگایا ہوا اجاد و نظر آیا خطا رسا زبانان گذرت لکھی ازل کی شعل مہر تھی جاروب صحنہ زل کی اے جان رہو روگی کس طرح سے دوتا میرا کہیں منصب ہو نہ جاگیسہ اوڑکے اب جاگی کمان بطور ابر باران کا جال آپونچا کوٹھے چڑھ کے بڑی کرتی ہو تو کنگھی میں سچ خوب تھی یہ بھی ہو جال تیرا اگر گردش ہی ہو بیچوں کی چشم کوئی کف ساقی میرا جام باد و گلگون چنگار اگر امید بر نہیں آتی جان رہتی نظر نہیں آتی تھی جو زاہر کی جانماز اسیر سنتے ہیں وہ بھی رہن جام ہونی لبلیک کا عشق حسن گل سے نہیں خوش آتا تقلید آدمی کی یہ جانور نہ کرتا عشرت پوش سے فرستے دم ہو بڑی اپنے ملنے کو کوئی جاسے مقرر نہ ہونی سنگل سود کی طرح سب رخ زاہر ہوا کیا جو سجد سے ہونی تیر جبین تھی جاسجا تعریف لکھی ہو خط دل دار کی چاہیے جدول مرد دیوان کو زنگار کی</p> |

| نظم شعر | استاد | نوع | نوع |
|--|--------------------------------------|------|--------|
| ہر چار پر اہم غفلت ہی اس کی وہ محفل کا | پیر چار لکھلی یہ کہتا ہر چہ دل کا | ناسخ | جس |
| کیونکہ مست ہوں لیکن چرم نے تقدیر کا | کیونکہ مست ہوں لیکن چرم نے تقدیر کا | نسیم | جرم |
| جریب کا کہشان کو ضعف پر تی | کبھی اسے فلک پر ہاتھ تھپے نیکی | موت | جریب |
| کیا قیامت ہو ہماری صرصر اور وفان | جس پرانہ دہر میں تجرہ شجر کی لکھی | موت | جس |
| نکمت کا کل چپان جو تھے تشبیہ | عطر محو نہ کا ہر سنہار پشیمان ہوتا | ناسخ | جس |
| شعباتی میں کے روز وصل تا صبح | چراغ اک تھمیں ہو اور جستجو تیری | موت | جستجو |
| گھل گیا ہو پیر میں جسم مجھ یوس کا | ایک نام لکھ گانہ جو شمع اور فانوس کا | ناسخ | جسم |
| خلعت مسند نشینی کا یہ جشن | جشن جیشید سی بجہ لکھ پیر ہو گیا | ساک | جشن |
| ابر لو اتا ہی تر تابی جو کبھی دل مرا | ہر مین دیکھے نہ شمع بھی جفا باری | موت | جفا |
| اک ایک سے رات بھر نہ چھوٹا | پوچھتے ہو جگ اون کا ٹوٹا | نسیم | جگ |
| ہو ایک تیر میں نون سچہ دوتی | وہ دن گئے کہ اپنا دل سے جلا جھکا | غالب | جگر |
| سرکاد و پیشب کو جو گردن پاس | جگنو کی طرہ سنی یا رکا جگنو چمکا | رند | جگنو |
| دل سوان ہمارا بھینس گیا جلت جاتانا | کہا سب شہنشاہ یک مین جگنو چمکا | اسیر | جگنو |
| وسعت آباد جہان تنگ ازیر فلک | چاہتے مجھ کو جگنو نیر میں تھوڑی سی | ناسخ | جگم |
| چشم عاشق نگیا ہوں اس میں چشم | شاید آجائے نظر جلوہ جمال یا رکا | نسیم | جلوہ |
| ایسے مے مٹو کے ہیں دل بھرے ہو | پل مے مین دیکھے ہیں جل نخل بھرے ہو | ناسخ | جل نخل |
| مضمون غم میں قابل رقت نہار | دیوان ہمارا جسد نوین ہو کار کی | موت | جلد |

| لفظ | ادراج | استاد | تظہیر شعر |
|------------|-------|-------|------------------------------------|
| جلد ۱ | موش | اسیر | لائق ہن دیکھنے کے مر داغمانے |
| جلد ۲ | موش | اختر | ہمین چھو چھو کے توپارس کا ہاتھ |
| جلد ۳ | موش | مومن | یون داغ غم رو کا شکر لے ل |
| جمع و خراج | مکر | غالب | نکمہ کہ گریہ بہ مقدار حسرت ل |
| جن | مکر | ناسخ | حسنِ حشت خیر ایسا ہو تو کیسے آئی |
| جنجال | مکر | سبا | اس کھیلے سے لگی مین چھٹکا ہو |
| جنس | موش | آتش | سایہ سان جس کے ہمراہ ہو عشق باک |
| جنگ | موش | ناسخ | صلح نامہ لکھا تیرے خط شکینے |
| جنگل | مکر | ظفر | ہون وہ گشتہ خون گیر گولے کی طرح |
| جوبہ | موش | آتش | کر مچھے ہو گلزار توکل سہنر |
| جواب | مکر | اسیر | کیا جو خالق عالم نے خلق دل میر |
| جواہر | مکر | امانت | بلو سن نگار ہو اوپر دھرا ہو |
| جوبن | مکر | آتش | چاہیے غارِ خطا ہو گل سے رخ پر سیکر |
| جوبن | مکر | ظفر | خون عاشق کا ہو گلگدہ تیرے عارض |
| جود | مکر | ناسخ | بخل جتنا ہو زیادہ جو اتنا کم ہو |
| جور | مکر | مومن | واقعی سجدہ و ایسی ہی تقصیر ہو |
| جوڑ | مکر | رند | عد و غیر نے تجھ کو دلیہ بنایا |
| | | | کوئی جو مجھ سے بہتر نہ بنایا |

| نظیر | نظیر | نظیر | نظیر | نظیر |
|---------|------|------|-----------------------------------|---------------------------------------|
| نظیر | نظیر | نظیر | نظیر | نظیر |
| چو شہ | نذر | اسیر | ہم سے چمکیا حسن چہرہ یا | جو نہ برستا ہو چو شہنشاہ ہوتا ہے |
| چو شہ | نذر | صبا | جانب سے مہر کوئے جذب کی چوٹی تانے | مہ کوئی طرح کھولے ہوئے آغوش آتا ہے |
| چو کھون | موت | رند | نذر عادت وصل گھبرا گیا پھر | جدا کی جو کھون جو دل پڑی |
| چو ہر | نذر | گویا | قتل عشاق سے اب نفرت ہے | تیغ ابرو سے یہ جو ہر ہی گیا |
| چو ہر | نذر | ناسخ | کھول دیتا ہے اگر جو ہر شمسیریں | چھپ گیا تیرگی بخت سے جو ہر |
| چو ہر | نذر | ظفر | میرا دم اور تری تیغ کا دم ایک ہے | جو ہر اخلاص کو دونوں میں ہم ایک ہے |
| جھاڑ | نذر | آتش | دینے ارباب صفا ہرگز کسی دل کو نہ | گوشہ دہشت اور بھجا گھر بلو کا |
| جھاڑ | موت | صبا | لے ہی با دتران ایسی جھاڑ پھیری | جلے گل تیا چمن میں باغبان کھٹائیں |
| جھاڑ | نذر | اسیر | بھر گیا ایسا ہمارے نالہ دل کا | یہ ہمارا گنبد گردان و خانی ہو گیا |
| جہان | نذر | رند | اک جہان یواند او سن رفت و توانا | ابتدا ہی میں سودا اٹھاتا ہو گیا |
| جھپک | موت | رند | ہو جا گیا رام رفتہ رفتہ | وحشت تو کمی جھپک رہی ہے |
| جھک | موت | رند | باقی ہوا بھی اثر جنون کا | سودا تو گیا جھپک رہی ہے |
| جھلک | موت | ظفر | آنکھیں ہر گز سے شرم گرن ہو گئی | اوس میں شرم ہی پاکستی جھلک رہی ہے |
| جھنک | موت | ظفر | وہ کا تو آفت کا ہر تال میں ہو جان | ناج او کلاں ڈھلے فٹے ٹھنڈے دیکھتے ہیں |
| جھنکار | موت | اسیر | خلقت زیرِ میخ سے نئے دار ہونی | شو و شرم ہی نیمبر کی جھنکار ہونی |
| چونم | نذر | رند | ضر و حشر کے دن صیون کی ہو گئی | نہونگے ہم تو بہنم جلا گیا پھر کیا |
| چھوٹے | نذر | ظفر | پس کو بھی میرے بھٹتا ہو کیا جھوٹ | جانا سچ مچ اگر او دن کہا جھوٹے ہو |

| لفظ | ادواج | استاد | تظہیر شعر |
|----------------------|-------|-------|--|
| بھومریچ | مذکر | ظفر | چرخ پچھری سے عقد شریا کی چمک |
| جی | مذکر | نسیم | تھا نہ فناس قدیمین روڑ کا رستہ |
| جیون | مذکر | آتش | پھرتے پھرتے جستجوی گوہر مقصود بیٹھ کر دیا گھڑی بھرن جہاں جیون ہوا |
| باب ہیم فارسی | | | |
| چاٹ | مؤنث | ظفر | سناتے ہیں ساقی کو مرغوار مہربانی |
| چادر | مؤنث | وزیر | خوب مذاپائے گلگون ہمارے تیرے |
| چارباغ | مذکر | صبا | چار عرصے کے سب تماشے ہیں |
| چاک | مذکر | ناسخ | خبر کھال کو گشتگی کی تھی ناسخ |
| چاک | مذکر | ناسخ | زخم دل میرا نہیں جو بہنو نہر گدالینا |
| چال | مؤنث | صبا | اون کی رفت از ناواڑا لیتا |
| چال | مؤنث | ناسخ | استر پھرنے سے سیر پر ہو خط |
| چاند | مذکر | امانت | تیغ اوس کی معرکے میں کئی ہلاؤ |
| چاند | مذکر | امانت | ہلال دیکھنے کے اوس شکار کا دیکھتے |
| چاند | مذکر | آتش | ساقی ہوں تیرے ز سنے شتاق کیا |
| چاندگن | مذکر | امانت | تیرے سہرے پر جو رکھا غیر غلام مئے |
| چاند | مذکر | آتش | جان شیریں سے بھرے دل کو مٹا نہیں |
| چاند | مؤنث | اسیر | اتنا توجذب عشق نے باسے اٹلیا |
| چاند | مؤنث | اسیر | میری طرح سے اون کو مری چاہو ہوا |

| لفظ | رواج | استاد | نظیر شعر | |
|----------|------|-------|---------------------------------------|-------------------------------------|
| | | | نظیر | شعر |
| چپ | موث | مومن | پڑے سے لک آواز خوش آئی | جس نے پیپ ہر مجھ کو لگا ئی |
| چتر | مذکر | اسیر | واہ اے دو فلک خاۓ احسان باد | چتر بختا سے مجھ کو انگڑائی کا |
| چتون | موث | رند | ہمیں یہ نہ تھی تم سے چشم سید | کہ دو دن میں جتون بدل جا ئی |
| چراغ | مذکر | مومن | ہوتا ہوا صبح سے دماغ اور غلہ زن | کیسا چلنے تھا یہ کبھی گل نہ ہو سکا |
| چراغان | مذکر | ناخ | شعین کا فوری جھلکے لٹو لگا کر | دیدہ غول سیلابان چراغان ہو گیا |
| چرخ | مذکر | مومن | گل رنگ ہو اگر یخون مرے امن | کیا اب بھی نخل چرخ سیہ خام نہ ہو گا |
| چشم | موث | صبا | فراق یار میں چشم اس قدر پراگندہ | طنب عمر ہماری رگ سحابی |
| چک | موث | اسیر | کبھی اوتار کے رکھا جو بار غم میں | اسیر جاکر کو ہمار میں آئی |
| چکڑ | مذکر | اسیر | آنکھ اوس کی پھر مجھ سے یاد نہیں آتا | کیا ضعف بیمار کو چکڑ نہیں آتا |
| چکڑ | مذکر | صبا | ہو آیا میں کیا دل کو مضطرب | چکڑ چاند کے خاطر بہت خراب |
| چلم | موث | اسیر | سوزل سے کس طرح خالی اپنا کوشی | مختصین کہیں تو نہ چلمیں استادی |
| چلن | موث | اسیر | آنکھوں میں کس دن نشین کا ہو تصور | چلن جو چشم پر چکان کی پڑی ہو |
| چلن | مذکر | نسیم | ساتی وہ پلاؤ کہ دو عالم میں فرشتہ | ہو جاے خدائی سے نرالا چلن اپنا |
| چلن | مذکر | آتش | سکہ دماغ و خاک دن مرا کام آئیگی | عشق کے باز میں ان کا چلن ہو جا گیا |
| چلو | مذکر | اسیر | جام اگر ٹوٹ گیا کیا ہو تزدستی | حاجت جام نہیں جام ہر چلو اپنا |
| چک شمشاد | موث | ناخ | لگ چلے گلشن میں گیسو سیم اندام | ہو چک معج ہو میں نفرتی زنجیر کی |
| چمن | مذکر | نسیم | پوشیدہ ہو چھا ہونے پر لک دماغ تن اپنا | پامال خزان آپ کیا ہو چمن اپنا |

| نظم | نوع | استاد | تفسیر شعر |
|------------|-----|-------|----------------------------------|
| چنار | ذکر | ناسخ | تری تری میں کینچن شائے ہیں سر |
| چنان اچنین | موت | ظفر | خط میں بہت سی اوس نے چنان اچنین |
| چنبر | ذکر | اسیر | محرور اسے مہوئے قلبیان کا شوق |
| چنبر | ذکر | اسیر | دم قلبیان کشی اس کے کو کون پسند |
| چنگ | موت | ظفر | ہوا بلند فلک پر ہو میرا شعلہ آہ |
| چنگل | ذکر | آتش | ہجران یار میں تن خاکی سے تنگ |
| چنور | ذکر | وزیر | ہو گئے تیرے پاس حص جبے راویز |
| چوب | موت | ظفر | کس کو مارا کس کا سر پھوڑا تباہی |
| چوٹ | موت | نسیم | چوٹ ہوئے ل تر خالی نہیں جاتی |
| چوٹ | موت | ظفر | ہمارا نالہ پر شور و صور اسیر |
| چوٹ | موت | ظفر | چوٹ چوٹ لگی ان ہی عشق میں |
| چورنگ | ذکر | آتش | کشتہ تیر فرہ پر تیغ ابرو بھی چلے |
| چورنگ | ذکر | ناسخ | مجھے پدم پتی ہو چل میں کے باغ |
| چھاؤں | موت | ناسخ | جنون پسند مجھے چھاؤں ہو جوئی |
| چھپر کھٹ | ذکر | ظفر | جو ترے کوچے میں دیا خاک پر آرام |
| چھت | موت | آتش | طلب آم کی بے جا ہو گرفتاری میں |
| چھڑکاؤ | ذکر | آتش | مشق خرام معنی قافشان ہو چلی |
| چھڑکاؤ | ذکر | آتش | چھڑکاؤ ہو رہا ہو زمین پر گلاب کا |

| نظا | واج | استاد | نظیر شعر |
|--------------|------|-------|-----------------------------------|
| پہل چراغ | مذکر | ظفر | جو سو عشق سے یمن کے داغ داغ جلا |
| چھیڑ | مونث | آتش | ساز کی طرح رہا کرتے ہیں عشق نالان |
| چھینٹ | مونث | ظفر | پڑے نہ دامن قاتل پہ کچھ پہلے |
| چیر نہ | مونث | جان | بودار جلا کر نہ اگر اس میں بھر کے |
| چیر نہ | مونث | جان | بھولو گی کچھ داغ کی بجائے کچھ |
| چین چراغ | مذکر | مومن | گستاخ نالے فتنہ ہمشیر جگائے |
| چین چھ | مونث | آتش | خود بخود کچھ دل شیدا کو ہوا اندوہ |
| چین | مونث | مومن | ہو شرم سے نیل پانی پانی |
| باب حامی حطی | | | |
| حال | مذکر | مومن | کہہ کے یہ بات جو میں نے لگا |
| حساب | مذکر | ناسخ | نے ثبات اپنی بزم عیش جن جو |
| جبل المتین | مونث | اسیر | ہر گنہ سے پاک کردیتی ہو حساب |
| جمل الاسود | مذکر | مومن | بورصہ نم کی آنکھ کالتے ہی جان |
| حدیث | مونث | مومن | نالہ فلک نہم سے گذرا |
| حرز | مذکر | مومن | روکے حدیث شوق ادا کی |
| حرص | مونث | مومن | نامہ تماکا ہیکو عز جان تھا |
| | | | عشق میں کام کچھ نہیں آتا |

| لفظ | آواج | استاد | تظہیر شعر |
|----------|------|-------|-------------------------------------|
| حرفِ کت | ذکر | ناسخ | آدمی لینے کی تم کیون ہو یا ہم ملاپ |
| حرفِ کلا | ذکر | وزیر | زبان کٹ گئی و انتون مل گئی لغو |
| حسن | ذکر | مومن | مہ نوبن گئے ہر طول شب با جانی |
| حشر | ذکر | مومن | صور تھی منقار مرغ صبح پہلو سے |
| حصار | ذکر | اسیر | شاہِ ہر دل قیدی زلفِ شمع کے |
| حصنِ چین | موث | ظفر | گردِ رخ اوس حسین کی چلے گی جی |
| حصیر | ذکر | صبا | بلند و پست عالم ایک ہو چشمِ حقیقت |
| خط | ذکر | مومن | حظ اوٹھا و ذرہ جوانی کے |
| حق | ذکر | مومن | دارِ ہرچ شہر تلک بردعا گولبِ زخم |
| حل | ذکر | وزیر | اگر عقدہ سراپا ہی بنگاشت کیا ہے |
| حلق | ذکر | ناسخ | مین اگر زینتِ فراق کے قابل تھا |
| حام | ذکر | جان | بیگم یہ تھنہ دھی سانسین کے کسے |
| حائل | موث | رند | خدا حافظ و ناصراون کی لڑکا |
| حسانہ | موث | مومن | کیے تھے کا کو کا آو خون پہاڑ |
| حوس | ذکر | مومن | شغلِ طفلانہ دل کے پاس گئے |
| حور | موث | آتش | دور پونچا ہو کمالِ وس کی صفا |
| حوص | ذکر | آتش | صیا دے نے تسلی بیل کے واسطے |
| | | | حرف کو دیکھو کہ کیا ہے جس سے غم |
| | | | کبھی جو لب پر کہ حرف آرزو آیا |
| | | | کمان تک کھینچے خوش افزوں ٹھہر گیا |
| | | | وہ قیامت قد جاوٹھا حشر یا گیا |
| | | | ہاتھ آیا ہے ہصار عافیتِ نچر کا |
| | | | کیا خوب نظر خوبتِ حصین کی ہے |
| | | | حصہ فیر ہم باہر بنا تخت فرمودن کا |
| | | | کچھ فرسے دیکھو زندگانی کے |
| | | | پر تراحق نکم کوئی ادا ہوتا ہے |
| | | | دری افتادگی کے ہاتھ مل نہ ہو شکل کا |
| | | | حلق میرا بھی خنجر بقاتل ہوتا |
| | | | حس خانہ سے سوا جو یہ جام ہو گیا |
| | | | سنا ہو گئے مین جامل پڑ گیا |
| | | | وہاں ست عدد پان مین تھی شگفتی |
| | | | ہوس کے آتے ہی حوس گئے |
| | | | دیکھنے حور وہ آئینہ ر و آتی ہی |
| | | | کچھ نفس مین حوص بھرا ہو گلاب |

| جنگ | ج | استاد | نظیر شعر |
|-----------|------|-------|---|
| خندک | موت | اسیر | میں سمجھا تھا کہ دل تو کچھ تو ان کی نگر |
| خرابات | موت | ظفر | تھلنے کے خافا سے جس وقت پھر |
| خرام | مذکر | اسیر | ہزار طرح سے تقلید تیری کی لیکن |
| خروج | مذکر | آتش | مرد درویش تن کیسے ہو توکل میرا |
| خرمن | مذکر | مومن | فروغ جلوہ توحید کو وہ برجن لاک |
| خران | موت | آتش | افسوس کیا جو انی فرست کلا کھجے |
| خسرو خواہ | مذکر | ناسخ | تو وہ شیرین ہو کہ تیرے حکم سے ہاوسا |
| خضاب | مذکر | صبا | وہ بادہ نش تھے پیری میں بھی تو کی |
| خطبہ | مذکر | غالب | نئے ہو کسے ہو طاقت آشوب آگاہی |
| خطبہ | مذکر | ناسخ | کم ہو خط شعاعی سے فروغ آفتاب |
| خطبہ | مذکر | مومن | آکے اک نامہ دلدار دیا |
| خطبہ | مذکر | ناسخ | اُسترا منہ پہ چو پھر نہیں دیتا بوجا |
| خطبہ | موت | نہ | تری تیغ کے منہ کا بوسہ لیا |
| خفقان | مذکر | صبا | گھر کے دروازے میں غمیر لگی رہتی ہے |
| خدا | مذکر | ناسخ | ہی ہو پہنچ کہ ہوا ہم کو اگر فلسفی |
| خفا | موت | اسیر | اس قدر زو یا نہیں کھینچ کے اس کے پاؤں |
| خلش | مذکر | آتش | بھولنے کی باتیں نہیں کہہ تم مجھے آئے سو |
| | | | پاؤں سے جھٹکے کمان ہو جا بگی |
| | | | ہم ہو گئے رزمیہ کے خرابات ہو گی |
| | | | نہ کبک کو نہ یہی طاؤس کو نہ خرام آیا |
| | | | خرچ ہر روز ہی بیان آدیا لاک |
| | | | کہ خرمن پھونک بیٹے ستی بل لیتا |
| | | | وہ کونسی بہار تھی جس کو نثران تھی |
| | | | میسون آسمان پر خسرو خواہ گیا |
| | | | شراب غم میں رہی شیشے خینا رہا |
| | | | کھینچا ہی عجز وصلہ نے خطایاغ کا |
| | | | کچھ نہیں غم گر خطا خسار جاناں چھ |
| | | | خط مشکین رستم یار دیا |
| | | | محدودیت اگر کیو نہ خط قرآن ہوتا |
| | | | خطا مجھ سے اتنی تو قاتل ہوئی |
| | | | میرے شیشے انھیں خفقان بٹھا |
| | | | ثابت اپنے عالم دل میں جلا جلا گیا |
| | | | یار کی خفاں پاگرداب دیا ہوئی |
| | | | یا دیر میں سے کھنی ہر خلش مہین کا |

| لفظ | ادراج | استاد | تظہیر شعر |
|-----------|-------|-------|-------------------------------------|
| خلعت | مذکر | آتش | کس کے داغ ل سے شرمین ملایا جا گیا |
| خلق ترنہ | مؤنث | رند | اک نظر بام پر بہت نظر آجا یا کر |
| ختم جبینہ | مذکر | ناسخ | ہر کسی کا حال ہو وضع مصائبین |
| ختم پیچہ | مذکر | مومن | شاید کہ دست غیر ہار شاہ کش |
| ختم زبان | مذکر | ناسخ | لڑکھڑو کاعروج نشہ میں تو کھینا |
| خمارشہ | مذکر | ناسخ | شکست پائی ہو توبہ کی طرح اس کو بھی |
| خمیر | مذکر | جان | کمال منہ کا نوالہ نہیں ہر بے ہفت |
| خنجر | مذکر | مومن | اس والی سے ذرا خنجر فولاد رہا |
| خندق | مؤنث | اسیر | وہ زار ہون کر میرے لیے وقت قطع عرض |
| خوصصہ | مؤنث | آتش | فرشتہ بھی تجھے کہتے ہیں مشیر شر |
| خواب رتہ | مذکر | اسیر | نوجوانی کا زیری میں کبھی ہوش نہ ہوا |
| خواب نینہ | مذکر | آباد | قسم مجھے بھین گھون کی چھکی ہوا |
| خواص | مذکر | ظفر | ٹھکرتے ہیں نہیں ہین آج سونو مجھ کی |
| خوان | مذکر | آتش | قل ہو فراق یار میں کس کے کان بھیجیے |
| خورشید | مذکر | مومن | کرتے جو مجھے یا شب وصل عدم |
| خوش بو | مؤنث | رند | ہم سوختہ دلون کے معطر ہونے مانع |
| خون | مذکر | گویا | تعلق ہو دو انگہ سالک کا ممکن ہو |
| | | | روز اک خورشید کو ملتا ہو غلج کا |
| | | | دیکھنے کو تے کے خلق خدا آتی ہو |
| | | | وال حیدر کی تواضع پر ہر ختم تو کا |
| | | | اوس لفت تابادہ میں کچھ آج ختم |
| | | | ایک ٹھوکر میں کمی ٹکڑے ختم گروں |
| | | | ہمارے پاس جو آکھو خواہاں |
| | | | خمیر چینی کا بارہ برس میں اوٹھنا |
| | | | بارے اک دم اثر نالہ و فریاد کا |
| | | | ہر نقش پا کو ہر خندق حصا کی |
| | | | یقین ہوا ملک الموت میں ہو خیر |
| | | | خواب کھیا تھا خوشب صبح فراموش |
| | | | شباق میں کس کو نصیب خواب |
| | | | کسے ہیں اس دن غنیمت اصل حساب کا |
| | | | تارون کی نقل سے ہو خیال فکاک |
| | | | کیا صبح کو خورشید نہ تاشام نکلتا |
| | | | خوش ہو جو بھیاں آپ کے حق کے دوی |
| | | | مندیں آں کو خوف جنوں کی سلاک |

| لفظ | اداج | استاد | تظہیر شعر |
|---------------|------|-------|---------------------------------------|
| خون سے | مذکر | رند | یاد کر کے لب پانچوڑہ کی تیر سرخی |
| خون تیشہ | مذکر | اسیر | خسا وہ ملے ہیں تما کوئی نہیں کہتا |
| خوناب | مذکر | مومن | یہ رنگ آئیناں کیسی ہیں کلاں پہ کچھ تو |
| خیر چینی | مونث | آتش | اللہ سے پھر کنا اسیران تازہ کا |
| باب وال مہملہ | | | |
| داور خانہ | مونث | مومن | ہو روز جزا کے آنے میں دیر |
| دار سہی | مونث | ناسخ | دل کو اوس نصف چلیا چھوٹکا کیا |
| دارودہ | مونث | رند | خاک پا اوس غیرت منہ کی سپرے |
| داستان | مونث | اسیر | لازم ہو اقتناص معاصی شے فلو |
| داغ | مذکر | رند | پھر دل میں گھر کیا ہو کسی شک |
| داں راج | مونث | اسیر | داغ خال کا بوسہ کہ مین دینے |
| دالان | مذکر | سحر | ہم بھی رہنے کو ڈھونڈھینے کی خبر |
| دام جاب | مذکر | مومن | ہاں جہنم شہ چھڑ چلی جاے کہ پرتو |
| دامن | مذکر | آتش | آتش گل سے کیا ہو مری طینت خیر |
| دامت | مذکر | ناسخ | زہر گیسو کا بہت ہو اڑھو اسانچ |
| دور | مذکر | آتش | وحشت دل کا تقاضا ہو کل چلنے کا |
| دور | مذکر | اسیر | وہ شعر ترمین وصف گوش میں ہوں |
| دور | مذکر | اسیر | سیمپا ادا کر دے مجھے دریا گوش کا |

| لفظ | معنی | استاد | نظیر | |
|-------------|------|-------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| | | | شعر | نظیر |
| دراج | مذکر | اختر | ہوا پایا مال تیری حال چسپا و مین | عبث دام ملین کو یہ دراج کھینچا کر |
| دربار | مذکر | آتش | عشق کا قصہ کہیں گے ہم حنف و جہن | وقت شب دربار اگر اپنا مقر ہو گیا |
| درخت | مذکر | اسیر | وہ کون ہو جسے نعم البدل نہیں ملتا | درخت میں ہر گل تو میوہ دار ہو |
| درو | مذکر | گویا | اوس نے حنا دل لگایا مٹھے پر | درد و دونا ہوا مرے سر کا |
| درویش | مذکر | غالب | عشق سے طبیعت نے رست کا فرمایا | درو کی دوا پانی درد لا دوا پایا |
| درد و مصیبت | مذکر | آتش | کہتے ہیں جس کو عطریہ مردم کلابا | اے ترک در دہ تری جھوٹی نثار کا |
| درس | مذکر | ناسخ | عبود اللہ نے اوس کو دیا ہر علم بطریق | لیا ہر چن ظاہر میں دس کن فیاض کا |
| درم | مذکر | آتش | نشا ز تیر تہمت کا ہو میرا اختر طالع | اٹھاؤں انغ میں تو آسمان سمجھتا ہوں |
| درمان | مذکر | مومن | درد ہو جان کے غوص رگ و پڑ میں ہی | چارہ گر ہم نہیں ہونے کے جو دان کا |
| درماہ | مذکر | جان | براہر گر نہیں نسبت کے درماہ ہمارا کر | غنیبت ہو تک کی لنگری کا تو سہارا کر |
| دزنگ | مؤنث | اسیر | مین مر گیا وہ نہ لایا جواب خطا کا | خدا ہی جانے کہ قصا کیا دزنگی |
| دروازہ | مذکر | غالب | صبح دم دروازہ خا و کھلا | مہر عا لم تاب کا منظر کھلا |
| دریا | مذکر | مومن | دم سہاگ کسے غوص سے ہم پی گئے | کہ ہر زخم بدن خون کا دریا نکل آیا |
| دست | مذکر | مومن | دامن اوس کا جو ہو دراز تو ہو | دست عاشق رسا نہیں ہوتا |
| دستار | مؤنث | ناسخ | سر پہ نہ جو ہن زندہ بھرنا ان سے | کنہ ہو جاگی ناہ تری و ستارنی |
| دشک | مؤنث | ظفر | شہم کر کے ظفر کو بچھے ہو غیورستان | کسے پیہ در پیہی ستاک بتاؤ کون کر |
| دستور العمل | مذکر | اسیر | کیون کسی استاد کے دیوان کی کھینچنے | حاکم مردہ کا دستور العمل پایا تو کیا |

| نظم | روای | استاد | نظیر شعر |
|-------------|------|-------|-------------------------------------|
| دشت | مذکر | مومن | جہان تنگ ہجوم خوش نکس دم پڑی نہی |
| دشنام | مؤنث | ناسخ | کسی نے جو حیدر کو دشنام دی |
| دُعائے حاجت | مؤنث | آتش | کسی طرح سے نہ ٹوٹا طلسم حشر |
| دُعائے | مؤنث | مومن | دیا علم و ہنر حسرت کسی کو |
| دُفر | مذکر | میرین | پھر ہر نابلس قہم کو جو اپنے کھینچے |
| دُفر | مذکر | صبا | اب لطف کس سب میں ہو خط کا دوجہ |
| دکان | مؤنث | ناسخ | بند ہو جا در تو بہ تو را چہ ننہن |
| دکھ | مذکر | مومن | کھو دیا مفت میں دل میں نہ کھو دیا |
| دل | مذکر | رند | گنجلک ننہن ملتی جو کھینچے میٹھی ہو |
| دل آرزو | مؤنث | امانت | بہمے ہیں کس قدر ضرور غنائے تیغ فاشک |
| دلیل | مؤنث | ناسخ | شعبیر کا جو لہو بنا ہو شیفق |
| دُم | مذکر | ناسخ | دم بیل اسیر کا تن سے کل گیا |
| دُم | مذکر | اسیر | ساربان ناتھ لیلی کو نہ دوڑا اتنا |
| دماغ | مذکر | غالب | غم فرق میں کلف سیر باغ دو |
| دماغ | مذکر | رند | کیا پست فطرتوں کی رسائی ہو کم |
| دن | مذکر | آتش | روز سیاہ ہجر میں پیر کے جلے چراغ |
| دنیا | مؤنث | رند | گدھے جس دم ہم دنیا سے |

| نظیر | نوع | استاد | نوع |
|------------------------------------|------|-------|---------|
| یہ وہ مریض ہوں جس کی وہ نہیں | موت | رند | دوادرہ |
| شہول انکسٹ پھیلکی دوات اتنی | موت | اسیر | دوات |
| دو پہر آج کسی طرح نہیں ٹھلنے کی | موت | رند | دو پہر |
| قیامت آئی اکٹھا ہی دو جہان ہوتا | مذکر | آتش | دو جہان |
| چھپ ہا قاتل یہ دونوں کمال ٹھٹھا | مذکر | اسیر | دو درخت |
| میکشود و درہ چھٹھی کا چھین باوایا | مذکر | اسیر | دو درہ |
| باعث دوران سر ہو دوسرے جام کا | مذکر | ناسخ | دو درخت |
| تھپا پیش ازین دور تراب ہو ہمارا | مذکر | اسیر | دو درخت |
| ہر گھڑی دور دور ہوتا ہو | مذکر | صبا | دو درخت |
| دور دور سے یار بن دوران سر جیگا | مذکر | رند | دوران |
| بام پر تے ہونے تو دو برین مٹی نہیں | موت | اسیر | دو برین |
| کر دیا فرض اگر دولت تعمیر کو پہنچی | موت | ناسخ | دولت سر |
| راہ چینی ہو مجھے دھار پہلاواری | موت | رند | دھار |
| سر سے ترپ کے چادر قدم آگے دھکیا | مذکر | آتش | دھار |
| دلیز ہو قبیلہ حاجات آپ کی | موت | رند | دلیز |
| ہو بدرونا کو دھن گور کا خندان کا | مذکر | مومن | دھن |
| اوتارنی فتادیکہ بنی عین نے سچائی | موت | امانت | دھن |

| نظم | نظم | استاد | نظم |
|-----------|-----|-------|-------------------------------------|
| دھنک سچ | موت | فخر | موم چو آب پان سچ کی کرن ہونچ |
| دھنوان | نکر | اسیر | تیرے فروغ حسن کے مکھو یا غبار خط |
| دھوپ | موت | اسیر | ہم کو بھی ہوتی ہو امید والی پیغم |
| دھوم | موت | اسیر | روح میری ابھی تک کمرے چھوڑ دین |
| دھوون | نکر | آتش | عمر خستے اوس کی یادہ ہون زندگی |
| دھیان | نکر | آتش | دھیان ہننا شطرنج اوس دل بر غور کا |
| دیہ | موت | ناسخ | دیہ قاتل میر تک کی گوہری آید |
| دیوار | نکر | رند | عمر بھر کی جو تمنا تھی سو وہ بر آئی |
| دیو | موت | مومن | مرے جنانے پائے کا ہوا راہ تو |
| دیکھ بھال | موت | سبا | حیث مین اون کا آئینہ نہ ہوا |
| دیگ | موت | اسیر | سو شل میں کلکلیا دین میں مران |
| دین | نکر | مومن | ساتھ دل کے کھو دیا کیا دین بھی |
| دیو | نکر | آتش | میں لیا بغل میں پر پی صبا کو |
| دیوار | موت | ناسخ | سب نہیں ہیں ہی مبتین لیجے پائی |
| دیوار | موت | اسیر | عالم فقر و جہیت سامان نہ ہونی |
| دیوان | نکر | ناسخ | ہر بیت میں کل شاہ معنی کی تعلق |

| نظم | رواج | استاد | تظہیر شعر | |
|--------------|------|-------|------------------------------------|---------------------------------------|
| باب دال ہندی | | | | |
| ڈاک | مونٹ | ظفر | مے لکھن کی اک چشم تیرے پیر کی | متلی ہونہ بول کی خبر تیری آئی ہو |
| ڈانڈ | مونٹ | اختر | لٹو ہوتا ہوں تجھے حشر لے شاہو | ڈانڈیزے کی عجب سدا لکائی ہو |
| ڈانک | نکر | آتش | اڈا ریا پان کی تحریک اڈوس دانوں کو | نگین کا رنگ محکمے مفر ڈانک کن کا |
| ڈانو | نکر | اختر | آپ نے سید ہا دانو ڈالا ہو | یہ ت نہا نیا نکا لا ہو + |
| ڈر | نکر | مومن | کہ جو دہان پھر چلو تو دھس کا | ہوش رکھتے ہیں بے خبر کس کا |
| ڈکار | مونٹ | اسیر | ہماری بیڑیوں کے نعل سے ڈگتی تھ | ہر کج کان پوس شیر کو دکا آئی |
| ڈنک | نکر | اسیر | تیز اسفل اعلیٰ نہیں مٹی ہو دی کو | برا بر نیکی کے واسطے ہو دنک بھوکا |
| ڈورائے | نکر | ناسخ | صد فی جوہن نما کر نیکی بجا ہے قفس | ڈالینگے ڈور اسبھ من تار بابک |
| ڈول | نکر | اختر | ہجرت کے پاؤں ٹٹ چکے ہنسنے ہیں | کچھ ڈول ڈالاج تو ہم نے صال کا |
| ڈوال | مونٹ | اسیر | سیاہ بخت کو موتا نہیں فرغ نصیب | وہ چاند چاند نہیں ہو جو ڈوال کھنٹی |
| ڈوب | نکر | ظفر | دھب نے کار تری مہر میں کان بنا | مجھ پر یاروں کی کیا پہلے طغیان بنا |
| ڈھنگ | نکر | ناسخ | تم چھپر کھٹ میں ہم جنا سے پر | کیا نکالا ہو ڈھنگ سونے کا |
| ڈھیر | نکر | وزیر | بلبل چمن میں گل کی دھول خوش تر | مجھ بے نوا فقیر کا یہاں ڈھیر ہو گیا |
| ڈھیر | نکر | اسیر | بعد مردن بھی جا سکی کبھی گشت گئی | چاک کی صورت ہو گیا ڈھیر میری گئی |
| باب دال مجھ | | | | |
| ذات | مونٹ | رند | چاروں نسبت کے جو چپا کھولے نہ | پیش ازین خاک کے پتلے کی کوئی ذات نہیں |

| نظم | شعر | استاد | نوع | نکات |
|-----------------------------------|--------------------------------------|-------|------|-----------|
| غصے کے بدلے حسرت لکھ لیا | کچھ بھی حسرت کا خوش آیا | مومن | مذکر | حسرت |
| جہ ہرستے ہوئے تھے نظار ہائے باظفر | وہ رخ بھی یار نے اپنے مکان کا بدلا | ظفر | مذکر | نوع |
| جام زمین رخ ساتی جو نظر آہی گیا | گھر میں خوشید کے گو یا کہ تو آہی گیا | ظفر | مذکر | نوع |
| پہنا دیا ہو خلوت ز اوس کے نور نے | رخت سیاہ و ورشب تارے کر لیا | ناسخ | مذکر | رخت |
| پوچھتے سوائے انداز ہفتا حسرت | دست مہمون حنا خضر غلام تھا | غالب | مذکر | رخسار |
| پیدا ہو جس رخسار کسی شمسور کا | انگھوں کو انتظار رہا اوس غبار کا | رند | مذکر | خوش |
| شب فراق میں بیٹے جو منہ لپیٹا ہو | خیال وصل میں پھر منہ نہیں لپیٹا | آتش | مونث | روایت |
| بدل کے قافیہ لکھو نہ لکھو ظفر | مگر رویت ہو ساری یوہن اب کی | ظفر | مونث | روایت |
| قاتل کو وقت کج تماشا دکھائیں | ہم کو تو رسم یاد نہیں اضطراب کی | اسیر | مونث | رسم |
| ہو مغل زبان خاما وراپنی زبان | رسم کی محفوف اوسے نامہ پیغام کی | ناسخ | مونث | رسم |
| ہم اوس لگتے بوسہ بھی نقد دل دگر | جو لین دین کی کچھ رسم و راہ چاہی | ظفر | مونث | رسم و راہ |
| گیسو ہو سے سپید مگر ناز گہ گیا | بل بلبک ہی ہو رسن گو کہ جل جلی | اسیر | مونث | رسن |
| برسون گلی میں یار کی قاصد ڈارہا | نخلا جو خط تو خط کی عنایت سیکھا | اسیر | مونث | رسید |
| کیا رشک عشق کی مجھے بالکھا | زار ہون استان حبیب اگر کا | سالک | مذکر | رشک |
| جنان میں تو ہمیں لے جائے چنم بین | وہی صنایہ ہماری جو ہو رضا پیری | اسیر | مونث | رضا |
| ساتی ہو نشہ لکھوں میں بے لکے | نظر وین ہو اب بے لکے | ظفر | مذکر | رطل |
| شریک حال عالم جو انسان نہ کیا | عیت کم نہیں جو منج سے سلطان عالم | اسیر | مونث | رعیت |

| لفظ | رواج | استاد | نظیر شعر |
|-----------|------|-------|---------------------------------------|
| زقار | موث | ناسخ | بول چال ایسی کسی کی بھی نہیں بنیں |
| رفو | ذکر | ظفر | خدا نے مجھے ناخن عورت سے ہاتھوں |
| رقص | ذکر | آتش | موسم گل کی ہوا پلو کے موکھتی ہوتی |
| رکن | ذکر | اسیر | طاعت میں یہاں ہر کسی قدر اکا |
| رگ | موث | ناسخ | کمال لے غیرت گل تجوی نازک لکڑی |
| رم | ذکر | مومن | جوش خلق نے اوس کو بھی دیوانہ کر دیا |
| رن | ذکر | دبیر | کس شیر کی آمد ہو کہ رن کانپ رہا |
| رن | ذکر | اسیر | گلستان ہرج بر اطل بدن پڑتا ہو |
| رنج | ذکر | اسیر | انہی مجھ کو موت لگے میرے دل کو موت |
| رنج و محن | ذکر | امانت | بچھے بھول گئے رنج و محن یاد آیا |
| رنگ | ذکر | صبا | باغ عالم میں جو آمون کا یہی عالم |
| رنگ | ذکر | ناسخ | جو سرخی آئی ہو عکس شوق سے بھی تر مینہ |
| رنگ و رنگ | ذکر | ظفر | گزشتہ پہلے لگا ڈھنگ اور عجب لگا بکھین |
| رو | موث | ظفر | لاکھ تم منع کرو جب کہ بھلا لگا دیل |
| روشن | ذکر | آتش | حسن قدرت خدا کی رونظر آج |
| رواج | ذکر | اختر | حکم رانی ہو حسن کی لئے عشق |
| روپ | ذکر | ناسخ | صبح فرقت نے دکھایا دسپاں |
| | | | نیریز گفتا نہی ہو تری رفتاری |
| | | | ہمیشہ چاک جگر کا رفو بگڑتا ہو |
| | | | رقص دکھلا دیتا ہو اکرم طاووس کا |
| | | | اغظم سہی ہو رکن ہماری نماز کا |
| | | | رگ لگن بھی زمین باغ جہان میں قیاسی |
| | | | پہلے تو در بطبع تحمل میں نہ تھا |
| | | | رن ایک طرف چرخ کس کانپ رہا |
| | | | بمیل آپس میں لڑتے ہیں رن پڑتا ہو |
| | | | کہ بیماری سے بزرخ ہو بیماری کا |
| | | | رو دیا سین نفس میں جو چمن یاد آیا |
| | | | لے صبا ادھی کچھ رنگ ہوا کا ہوگا |
| | | | سے رنگ ہوتا ہو سب دل چرخ گردن |
| | | | کیون دل میں جتا لپٹنے نہ کہیں |
| | | | نامو آنسوؤں کی چشم میں نہ ہو سہی |
| | | | ریشم پیغمبر تر اکیسو نظر ایام |
| | | | سکہ داغ کا رواج ہوا |
| | | | آفتاب صبح کو سمجھا میں تارا شام کا |

| نظیر | استاد | راج | نکاح |
|------------------------------------|------------------------------------|------|------|
| خوف زخم تیر کا زانگ کمان کھنٹا میں | خال ابرو یار کا کتنا فرہ کے پاس | صبا | مذکر |
| سینہ و سر کبھی میٹا کبھی زانو اپنا | مشغلہ تھا یہ شب بھر میں سر رو اپنا | رند | مذکر |
| نہاے ہاے میں تالو سے شبنم کی | نہ انتظار میں یہاں کچھ ایک آن لگی | مومن | مؤنث |
| زخم تن بھی مرے حاکم گریان ہو گا | ہوں کس سے لاشے پر دیگا کوئی | وزیر | مذکر |
| زرجو صرغ قبر ہو تا ہی | خاک حاصل ہو اس مردون کو | صبا | مذکر |
| آئینہ پہنے ہو جو ہر سے زہر فولا دی | ڈر گیا اس درجہ تیغ ابروی حداد | اسیر | مؤنث |
| ہوسوے جو کسی کو تو وہ زعفران تھی | زردی نے میرے رنگ کی بھجلا دلا دی | آتش | مؤنث |
| توسر و مہری سے افزون مر از کام | جو درد ستر اصدل سے کم ہو جانا | اختر | مذکر |
| سیاہ آگ میں کیوں کر زکال پہتا | ہوا ہوں خال رخ یار دیکھ کر جان | ناسخ | مذکر |
| شانے کے حصے میں زلف شیا کی | آئینے نے رخ انور پہ اجارہ باز دھا | آتش | مؤنث |
| سنبڑے پادوس گشت فیروزہ ہلکھا گیا | ریشم کے ماسے زمر و خاک میں بھج گیا | آتش | مذکر |
| ہم نے زمین شہر جہان میں رخ مید کی | گشتن کبھی مول لیا ہو کسی نے گھر | اسیر | مؤنث |
| اکر اک جوش ہی میں میں ہو چکی | جنون میں بھلا کوئی کیا خاک آدرا | مومن | مؤنث |
| زنا مجھ کو چاہیے سوج شراب کا | کافر ہوا ہوں پی کے عو شق بیڑے | وزیر | مذکر |
| برہمن نار پنا دے کفن کے تاری | اوس بیٹے دیو کی ہم نیند بھی مرتے | وزیر | مؤنث |
| کافی ہو اوس کی قید کو زنجیر یار کی | ناسخ ضعیف بھاری ہو زنجیر آہنی | ناسخ | مؤنث |
| تنگ ہو خانہ زنجیر سے زندان اپنا | ایسے لاغر نہ ہوتے دسما کیوں | ناسخ | مذکر |

| نظم | رواج | استاد | تظہیر شعر |
|---------------|------|-------|---|
| زنگ جہ | مذکر | ناسخ | کہ درینچہیزن کی نظر آتی ہو گوگون تماشا ہو کہ اول آئے میں نگہ میرا |
| زنگ چٹ | مذکر | ناسخ | میری لیلی کو یہاں اگر لائے باز ہوں ناسقے میں نگہ سونے کا |
| زور تھ | مذکر | آتش | زندہ اول کچھوں کے کشتے کو دیکھ سکے اوس میں زور چل سکتا نیلایا کا |
| زہر | مذکر | ظفر | کون ہو تجھ سے دوچار آن کے خاکم کلا تجھ میں سر آگہ چشم پر افسون ہو چلا |
| زہرب | مذکر | ظفر | تسے بھیسکے ہو گیسے یہ بو دین چہیزن دہان ماز زہربطان من شکستا کر |
| زہر و سہ | موث | صبا | دم رقص اوس نے جو کی زلف تو زہرہ اسیر رسا سل ہوئی |
| زیان | مذکر | مومن | دیت میں ذخیرے بیگنے قاتل کو ہمارا جان کجانے میں بھی زیان ہوا |
| زیب | موث | اسیر | تجھ سے لے شک چہیزن چہیزن تو سرو کی طرح ہر اک شام چہیزن ہتی تو |
| زلیست | موث | مومن | تیرے بن نیست کس کو بھاتی ہو نام مردن سے لذت آتی ہو |
| زین چوٹ | مذکر | آتش | دم بھی اس مکان سے سرد میر میں پیا آئے ہی یہاں تو عین روان پرین ہو |
| زیور | مذکر | اسیر | زر گر کا تیرے ہاتھ جو پہنچے نہیں زیور بنا کے لائے زرافاب کا |
| باب سین مہملہ | | | |
| ساتھ ناسخ | مذکر | اسیر | یہ ہنس لڑائی میں آئے کام احمد کے حقیقت میں بہادرتھ دیتا ہو بہاد کا |
| ساتھ ناسخ | مذکر | ناسخ | تو بھی غصہ ہو تو فرفرا ناز لے ابل دم بھر چھوٹ جاتے ہیں بوس کے ساتھ |
| ساز و سنج | مذکر | نسیم | مرسوم تھے جس طرح کے انداز شادی کا خوشی خوشی کیا ساز |
| ساز و سنج | مذکر | سحر | فرقت میں منی نے پھیل دلاں کو ناساز ہوا ہم کو محض میں جسا کیا |
| ساعہ | مذکر | سالمک | صبح واعظ نے بیان کی روشنی خواب میں کیا تھا شب میں نے سنا کا |

| نظم | شعر | نوع | استاد |
|--------|--|-------|-------|
| ساعہ | جہان کو قتل کیا تیغ نے نیام کی طرح | مثنوی | اسیر |
| ساغر | لشہ عفران نہیں جب تک لاہو قیل قال | مثنوی | ناسخ |
| سال | سائل علی سے ہیں جو کوثر کے لئے فلک | مثنوی | امانت |
| سالگرہ | دشمن سے کہ بطن کو پوچھو نچو ن گا | مثنوی | ناسخ |
| سامان | تیر سے زخمی یہ ہو گا تری مان و نگلی | مثنوی | دبیر |
| سان | کس کام کے ہے جو کستی رہا نہ کام | مثنوی | مومن |
| سانپ | اوس بت کو قلاب پرستی بہانہ ہو | مثنوی | ناسخ |
| سانس | عشق کیسویں عالم بڑلے تاک | مثنوی | ناسخ |
| ساون | ہو شہر چپ ہی ہر دم بھی جو ٹھنڈی | مثنوی | ظفر |
| سبب | کیا اپنی زندگی ہر جی تیرم نے شہنشاہ کی | مثنوی | ظفر |
| سبب | محمد کے سایہ نہیں کیا سبب | مثنوی | مومن |
| سبق | فضل گل میں قمر ہو کشن کا دور | مثنوی | ناسخ |
| سبق | کچھ نہ سیکھو اویا دل نے | مثنوی | مومن |
| سبق | دل کو کیا گداز محبت کی اگلنے | مثنوی | وزیر |
| سپہ | تیغ حسن بیک کی کیا تاب لائے آفتاب | مثنوی | صبا |
| سپہ | ہر سان بڑلے عاشق کج فوج بھگوان کی | مثنوی | ظفر |
| سپہ | سپہر کہ نہ ہو دیکھا ہو اپنے نالوں کا | مثنوی | اسیر |

| لفظ | واج | استاد | نظیر شعر |
|----------|------|-------|------------------------------------|
| ستار | مذکر | رند | چھڑو پرودہ جان عاشق سے |
| ستم | مذکر | سحر | جب اکبر مغوم کا دم ٹوٹا ہو |
| ستم | مذکر | اسیر | سانا کیا دل شکستہ ہو چرخ بیر کا |
| ستون | مذکر | ظفر | گرنے سے تھم گیا یہ فلک میری آہ |
| ستھراو | مذکر | ظفر | انداز سے جدھر وہ قدم پاؤں پڑ گیا |
| سج وچ | مؤنث | ظفر | کٹ جا ابھی از رہ غیرت چمن میں |
| سجدہ گاہ | مؤنث | وزیر | نہیں ان تھتا ہی سر سجدے سے نہیں |
| سحاب | مذکر | صبا | نہ برش کال میں جب تک شرب الہی |
| سحر | مذکر | نسیم | بول اوٹھا گوسالہ زرا یک ہی انشویں |
| سحر صبح | مؤنث | صبا | اسید زیت کسی ہو فراق جانا تین |
| سجن | مذکر | نسیم | بس کہ مضمون ناک میں کامل لے نسیم |
| شدہ | مؤنث | ناسخ | تھا تری زکسری کیون زمانہ بہت |
| سر | مذکر | گویا | صندلی زنگت میں رہی گیا |
| سسل | مؤنث | اسیر | دل سوزان میں ہمارے قدم کھلے غم |
| سراغ | مذکر | ناسخ | کس کی جہم تجو میں نکلے تھے |
| سر انجام | مذکر | مومن | کیا کیا سر انجام اسباب ہو |
| سرحہ | مؤنث | اسیر | عبرت نے کہا جی جو تربت |
| | | | اوس ہی کا ستار کرتا ہو |
| | | | کتبتے تھے سرور پرستم تو تا ہو |
| | | | ٹوٹ جانا ہو لڑائی میں تھم مشیر کا |
| | | | دیکھو تو کیا ستون تہ سف کمن لگا |
| | | | کو سون او دھرون ہی کتھرو گیا |
| | | | سج وچ یہ اگر دیکھ لے شمشاد کھائی |
| | | | نہیں ہی سجدہ دگا د اوس خال کا پالی |
| | | | بما کی طرح سے سر پر سحی بے |
| | | | سحر سحر یہ کھا ہو تری تقریر کا |
| | | | نہو اگر شب غم کی سحر نہیں ہوتی |
| | | | شہرہ آفاق تیرا ہی سخن ہو جائیگا |
| | | | سدہ کسی مذکور کتب خانہ کی تھی |
| | | | در دس کس کا بیان سہی گیا |
| | | | کوچ کر حلیہ سافر میرا جاتی ہو |
| | | | نہیں پاتے کمین سراغ اپنا |
| | | | کہ صرف چراغان ہوئی چشم حور |
| | | | سرحہ ہی یہ ملک آرزو کی |

| لفظ | واج | استاد | تظہیر شعر |
|-----------|------|-----------|--|
| سرخاب | ذکر | اختر | گر جو بستے ہیں صلت میں دل نہ کر کٹا |
| سرخام | ذکر | وزیر | ہریان تہ تیغ سے بکنے لگا قریب |
| سرخون | مؤنث | نسیم | وہ باغ تھی جب حل مستولی |
| سرخک | ذکر | نسیم بھوی | اٹکھے شعلے درون سیدہ تغیر میں |
| سرخار | مؤنث | ناسخ | خوش ہوں کہ اگر قدر پر انون کی نہیں |
| سرخلبین | مؤنث | ظفر | سیری دو تو شربت دیدار یار ہو |
| سرخدشت | مؤنث | موسن | کہا جو میں کہ مت پوچھو گزشتہ |
| سرخگ | مؤنث | اسیر | نہیں ہو غم جو ہر ہاتھ قبر تنگ لگی |
| سرو | ذکر | موسن | دل میں اتنا تو سما یا ہو کہ حل جاتا ہو |
| سروچراغان | ذکر | آتش | کیا بیان عالم زوال حسن باقی کرو |
| سرو | ذکر | موسن | ذرا ہو گرمی جو تھنک کر سے چرخ |
| سرخ | مؤنث | ظفر | زلف کے کپے سے بہر ہو لانا گناہ |
| سرا | مؤنث | موسن | قتل دشمن کا ہو ارادہ اوستہ |
| سطح | ذکر | وزیر | پرتو سے رخ کے چاندنی ہو سطح آبکا |
| سفر | ذکر | آتش | جو ساتھ چلنا ہو تیش باز دھیرے کر اپنی |
| سقف | مؤنث | ناسخ | اثر درہر ہو تو جاوینہ عریض تک |
| سگ | ذکر | آتش | لے ہامند نہ لگانا تو مری ڈی کو |
| | | | سب آبی شام کی نوبت ہیں مٹا سنخا |
| | | | کھلا در بخارا دوسے سر سام ہو گیا |
| | | | سروں گھون میں سب کی بھولی |
| | | | شرک یہ ہر تقبال کو تا آستین آیا |
| | | | ڈھونڈ لینگے اسی ہم بھی کوئی کراہی |
| | | | سننے میں کیوں طیبے سرنگین بھی |
| | | | جب آج ہوتی ہو کشتی ل کی لگی |
| | | | کہ باغ خلد میں اس سے جا ہو رنگ لگی |
| | | | سرو و خیر جو انگشت ناہوتا ہو |
| | | | روشنی جاتی رہی سروچراغان ہو گیا |
| | | | مرا سرو ہو گل خندہ شہر کا سا |
| | | | اوس میں غم میں اک سیوھی سرک جاتی ہو |
| | | | یہ سب اپنی جان نشاری کی |
| | | | ہو رشک تاہتاب ستارہ جابا |
| | | | سفر زیارت کہے کہ ہو ضرور ہزار |
| | | | نہیں بھگت خاک نہ لائے گریہ کی |
| | | | سگن دیوہ مجھے کاٹ کے مچا تا ہو |

| لفظ | رواج | استاد | تظہیر شعر |
|-------|------|-------|--|
| سل چہ | موث | اسیر | کیسے یہ وارٹھکے دست باز و قاتل |
| سل شہ | موث | رند | یہ بہن تینوں بیماریاں جان گسل |
| سلان | موث | ظفر | بھری ہوا کہ خون لہجہ گسلان |
| سلال | موث | اسیر | بڑھ کے آئی ہوا دہر کا کل لیشا یہ |
| سلام | مذکر | مومن | زمانہ صدی موعود کا پایا اگر مومن |
| سلک | مذکر | ناسخ | نجلت فزان جاناں گھر سو آب |
| سلک | موث | صبا | اون کی تہیجی یاد آتی ہو تو کہتے ہیں ام |
| سمن | مذکر | آتش | دنیا میں نیکی سے جو فزون کا امتیاز |
| سمن | مذکر | اختر | آپو چین ہوں انکھوں سے تیری شمع سوا |
| سمان | مذکر | ناسخ | صدیوں سینہ کو بی میں پہن کر گردن کی |
| سمجھ | موث | ظفر | وہ اولیٰ کا کہے سمجھے ہاری سیدی بات |
| سمن | موث | رند | نہ دلایا دوا تسلسل اشک |
| سمند | مذکر | وزیر | زبان شمع سے ٹھکے صد اہم شہر |
| سمند | مذکر | ظفر | جو وقت جو شہر دیر تو جو شہر کھاتا ہر |
| سمند | مذکر | ناسخ | کب بہن ہمار سیئہ سوزان میں نرسل |
| سن | مذکر | اسیر | اوٹھ کے کوچ سے تھا کوٹھنے غلطی |
| سنان | موث | رند | کون سے دکن تھکی لگ تری نرگان سے |
| | | | کسک سینے سے مری بان سنان پچی |

| نظم | نظم | نظم | نظم | نظم |
|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| نظم | نظم | نظم | نظم | نظم |
| سنبل گلشن میں کہ رہا ہوں | سنبل گلشن میں کہ رہا ہوں | سنبل گلشن میں کہ رہا ہوں | سنبل گلشن میں کہ رہا ہوں | سنبل گلشن میں کہ رہا ہوں |
| لرزایہ اضطراب میرے مازار | لرزایہ اضطراب میرے مازار | لرزایہ اضطراب میرے مازار | لرزایہ اضطراب میرے مازار | لرزایہ اضطراب میرے مازار |
| پونچھا دیا عدم شب تار فراق | پونچھا دیا عدم شب تار فراق | پونچھا دیا عدم شب تار فراق | پونچھا دیا عدم شب تار فراق | پونچھا دیا عدم شب تار فراق |
| ماگن سدا عشق بشیر و نذیر کا | ماگن سدا عشق بشیر و نذیر کا | ماگن سدا عشق بشیر و نذیر کا | ماگن سدا عشق بشیر و نذیر کا | ماگن سدا عشق بشیر و نذیر کا |
| جسے میلے میں دہلے درون کے تھے | جسے میلے میں دہلے درون کے تھے | جسے میلے میں دہلے درون کے تھے | جسے میلے میں دہلے درون کے تھے | جسے میلے میں دہلے درون کے تھے |
| بہتے ہیں عشق فتن میں کھنکھوں کو | بہتے ہیں عشق فتن میں کھنکھوں کو | بہتے ہیں عشق فتن میں کھنکھوں کو | بہتے ہیں عشق فتن میں کھنکھوں کو | بہتے ہیں عشق فتن میں کھنکھوں کو |
| تھا خواب میں خیال کو تجھ سے ملے | تھا خواب میں خیال کو تجھ سے ملے | تھا خواب میں خیال کو تجھ سے ملے | تھا خواب میں خیال کو تجھ سے ملے | تھا خواب میں خیال کو تجھ سے ملے |
| رخسخت ہوا وہ تو تاشام صبح سے | رخسخت ہوا وہ تو تاشام صبح سے | رخسخت ہوا وہ تو تاشام صبح سے | رخسخت ہوا وہ تو تاشام صبح سے | رخسخت ہوا وہ تو تاشام صبح سے |
| فغان واہ ہے سوز دل عیان ہوتا | فغان واہ ہے سوز دل عیان ہوتا | فغان واہ ہے سوز دل عیان ہوتا | فغان واہ ہے سوز دل عیان ہوتا | فغان واہ ہے سوز دل عیان ہوتا |
| فصل گل باقی ہو کر لوگیا کرپاں بھر چکا | فصل گل باقی ہو کر لوگیا کرپاں بھر چکا | فصل گل باقی ہو کر لوگیا کرپاں بھر چکا | فصل گل باقی ہو کر لوگیا کرپاں بھر چکا | فصل گل باقی ہو کر لوگیا کرپاں بھر چکا |
| اے نسیم سحری بہر اسیران نفس | اے نسیم سحری بہر اسیران نفس | اے نسیم سحری بہر اسیران نفس | اے نسیم سحری بہر اسیران نفس | اے نسیم سحری بہر اسیران نفس |
| جب استخوان سے یہ سوز تیر کا ٹھہرا | جب استخوان سے یہ سوز تیر کا ٹھہرا | جب استخوان سے یہ سوز تیر کا ٹھہرا | جب استخوان سے یہ سوز تیر کا ٹھہرا | جب استخوان سے یہ سوز تیر کا ٹھہرا |
| دودن بھی رکھیں نہ سوگ اوس کا | دودن بھی رکھیں نہ سوگ اوس کا | دودن بھی رکھیں نہ سوگ اوس کا | دودن بھی رکھیں نہ سوگ اوس کا | دودن بھی رکھیں نہ سوگ اوس کا |
| سوگند ہجوم بے کسی کی | سوگند ہجوم بے کسی کی | سوگند ہجوم بے کسی کی | سوگند ہجوم بے کسی کی | سوگند ہجوم بے کسی کی |
| چہلم تو کیا سوم بھی ابھی تو نہیں ہوا | چہلم تو کیا سوم بھی ابھی تو نہیں ہوا | چہلم تو کیا سوم بھی ابھی تو نہیں ہوا | چہلم تو کیا سوم بھی ابھی تو نہیں ہوا | چہلم تو کیا سوم بھی ابھی تو نہیں ہوا |
| تو میری شمع ہے گر نہیں زنجیر پا | تو میری شمع ہے گر نہیں زنجیر پا | تو میری شمع ہے گر نہیں زنجیر پا | تو میری شمع ہے گر نہیں زنجیر پا | تو میری شمع ہے گر نہیں زنجیر پا |
| لکھ دیتا وصل جو کی جاسر نوشتین | لکھ دیتا وصل جو کی جاسر نوشتین | لکھ دیتا وصل جو کی جاسر نوشتین | لکھ دیتا وصل جو کی جاسر نوشتین | لکھ دیتا وصل جو کی جاسر نوشتین |

سنبل گلشن میں کہ رہا ہوں
لرزایہ اضطراب میرے مازار
پونچھا دیا عدم شب تار فراق
ماگن سدا عشق بشیر و نذیر کا
جسے میلے میں دہلے درون کے تھے
بہتے ہیں عشق فتن میں کھنکھوں کو
تھا خواب میں خیال کو تجھ سے ملے
رخسخت ہوا وہ تو تاشام صبح سے
فغان واہ ہے سوز دل عیان ہوتا
فصل گل باقی ہو کر لوگیا کرپاں بھر چکا
اے نسیم سحری بہر اسیران نفس
جب استخوان سے یہ سوز تیر کا ٹھہرا
دودن بھی رکھیں نہ سوگ اوس کا
سوگند ہجوم بے کسی کی
چہلم تو کیا سوم بھی ابھی تو نہیں ہوا
تو میری شمع ہے گر نہیں زنجیر پا
لکھ دیتا وصل جو کی جاسر نوشتین

| نقار | رواج | استاد | نظیر |
|---------|------|-------|--|
| سیب | ذکر | ناسخ | نیکھی مرگ سے یوسف کو بچتا ہے |
| سیچ | مونث | مومن | مومن آؤ تمھیں بھی دکھلا دوں |
| سیل | ذکر | ناسخ | نہی موعاری کرے جسں سوچو جیو |
| سیل | مونث | سالک | کیتے تو کہتا میں اوتھیں جاتے کہ کیا کہوں |
| سیلاب | ذکر | ناسخ | میرے لشکر کا فلک موج نہ سلا تھا |
| سیلاب | ذکر | ناسخ | رات ایسا انتظار یار میں تے تا تھا |
| سیمرغ | ذکر | اسیر | ڈرتے ہیں نی واک مرگان سے یہ طائر |
| سینک | مونث | اسیر | ساتی کی عطامیں کوئی کیا شاخ نکلا |
| باب ششم | | | |
| شاخ غصہ | مونث | وزیر | ترے سر کے بنائے چہیں آنکھ والی تو |
| شاخ ہر | مونث | رند | سرکشی کی گلشن سہی میں جلتی ہو |
| شام | مونث | آتش | خط کا آغاز ہوا اوس رخ نورانی پر |
| شان | مونث | مومن | ہنسو تم تو سے حال میں ہوں وہ دلیل |
| شاہ باز | ذکر | آتش | تو نے زلفوں کو اولچہ پٹنے سے منڈ لیا جو |
| شاہین | ذکر | صبا | وہ رد خلاق تھے ہم اعمال جو تلو |
| شب | مونث | مومن | بلا اوس سیر و زکوہ زم میں |
| شہجون | ذکر | مومن | جان ل پر لشکر آئی تھی عیش میں |
| شاخ غصہ | مونث | وزیر | تو پھر شاخ غزالان میں جی شاخ اوس نکالی |
| شاخ ہر | مونث | رند | اس سخن میں جھاک شاخ بار و ملتہی نہیں |
| شام | مونث | آتش | چل بسی صبح وطن شام غریبان کی |
| شان | مونث | مومن | کہ جس کی ذلت نوار سے تم کو شان لگی |
| شاہ باز | ذکر | آتش | شاہ باز حسن بن بازو زہر آیا مجھے |
| شاہین | ذکر | صبا | اوڑتا ہوا شاہین ترا زو نظر آیا |
| شب | مونث | مومن | شب عیش سے مجھ میں ہو چکی |
| شہجون | ذکر | مومن | مفت اس سے میں شہجون تنہا ہو گیا |

| نظم | راج | استاد | نظم شعر |
|----------|-----|-------|---------------------------------------|
| شب دیز | ذکر | ناسخ | کوئے نالوں کے لگا تا ہوں قدم و پستین |
| شبم پوچھ | موث | امانت | ٹھنڈی سانسین تھیں جو طلعت نیک جانی |
| شبم رچ | موث | رند | روسے رنگین عسرق نشان ہو |
| شب چچ | ذکر | ناسخ | شکل اوس کی یہی ہو کھپکھپ |
| شبہ شبہ | موث | رند | چاند سوچ کو تھار شگل سے نسبت کیا |
| شبہ | ذکر | امانت | دل ہوا سر گلستانِ نظارے سے نیال |
| شعر | ذکر | گویا | میں موانوں کر گیا وہاں شور |
| شراب | موث | رند | مچھٹیلی مجھ سے کیونکر مرے ہو مجھ پر |
| شہ | ذکر | ناسخ | کبھی قسط دیا تو نے ساقیا مجھ کو |
| شریت | ذکر | آتش | بوسہ لگا فروغ کے پایا ہو میں نے |
| شہر | موث | آتش | لب جان بخش کے قریب وہ خط |
| شہ | ذکر | وزیر | سخت جانی سے بھرن چکا ریان کا نام |
| شہ | موث | اسیر | کستہ فن میں لگی ہو شرط استعداد کی |
| شہم | موث | غالب | کعبے کس منہ سے جا لگے غالب |
| شہ | موث | صبا | تن کو کیا دھوتا ہو دل کو پا ل کر |
| شہ | موث | اسیر | جہان کو وضع جہان پایا ل کھتی ہو |
| شہ | ذکر | آباد | سراپا کچھ گیا نقشہ کلم سے روحی جان کا |
| | | | کیا ہی شب دیر شبنم بخت بھی اڑیل گیا |
| | | | اوس شج جاتی تھی شبنم جو نظر آتی تھی |
| | | | شبنم گل سے ٹپک رہی ہو |
| | | | تاقیامت آئے میں شبہ ہوا تصویر کا |
| | | | کچھ شبہ یاد وغیرت شمس قمر نہیں |
| | | | شہر قامت و لدا ر مجھے یاد آیا |
| | | | اپکے کوچے سے اب شہ ہی گیا |
| | | | مجھ کو گھٹے میں پلائی ہو شراب لگو کی |
| | | | ادھر نہ آتش ہو کا کوئی شر آریا |
| | | | حلق سے میسر ہی شہ عجب اب تر |
| | | | شہر ہو تن زندگانی کی |
| | | | سنگ و آہن ملے پید شہر ہو لگا |
| | | | کب کلین کسے نہ کھین کو مادرادی |
| | | | شہم تم کو مگر نہیں آتی |
| | | | لے بخش شہ شہ شوچی نہیں |
| | | | نئی طرح کی یہ شرط چال کھتی ہو |
| | | | مشابہ ہو گیا تصویر ہر شہر دیوان کا |

| نظم | شعر | استاد | نوع | نکات |
|---|--|--|--|---|
| سایا دیدہ مشتاق میں غیر شیدا اثر آتش سوا سے دو جلتی ہو طفل کے مانند اس بچہ الٹکی کی سرخ پان ہو لعل مسیب یار پر گلے سے سرخی پان صورت ہو نظر چھو جو کیسے غبرین کو سنا کیلے دیکھا لگا جو تیر تر اسینہ شبک مین اوس در پر جو مین غبار ہوتا کیا لبالب ہر رنگ ہن مین شکر منظور تھی یہ شکل تجلی کو نور کی واہ کیا خوب جوانی مین کالا جو بن ساقی شراب سے ہے قصر فلک بھر یہ شاد دل صد چاک لے کیا سدا دولتے کب ہن گھر ہم نے اون کے آگے بتاؤن کیا کر سینے مین داغ کتنے ہن سردقے نے کا ماجر سے خوب کیا موزلے مین جو قفل مینا کی ہو سدا | پسند کس کو کیا واہر شعور ہمارا تیرے بیار کی صوٹ سے شفا جلتی ہو باغ عالم مین مجھے شفا تو لے لیا گیا پھولے شفق دیا ہر نشان کی شام ہوا شک و کشتون کو گردن کی چوٹ لیا جو شمع کی شمس کیلے کیا ہر کان میں خش ہوا کہ مرے دام میں لگا ریا شکر و شعلہ بار ہوتا دیکھو مجھ کو کبھی لے طفل حسین مین مست کھلی تیرے قد رخ کے جلو کی آپ کی شکل شہر کی کبھی ایسی تو تھی شیشے کی طرح ہو شو حکم تک بھر شکں ذرا چنی اوس لطف غبر مین رہی شگون شمس کے کچھ آواز نے لے لیا نجوم چرخ کا کس سے شمار ہوتا ہے تا رساق لے لیا کہ ن سانسے شمشاد کیا گویا یہ عید گاہ ہر شکاک ہر عید کی | آتش صبا آتش آتش وزیر آتش ناخ مومن ناخ اسیر اسیر آتش اسیر ظفر اسیر رند اسیر | مذکر مؤنث مذکر مؤنث مذکر مذکر مذکر مؤنث مؤنث مؤنث مؤنث مذکر مؤنث مذکر مذکر مؤنث | شعور شفاعت شفالو شفق شک شکار شکار شکر شکر شکل شکل و شامل شکم شکن شگون شمار شمشاد شکاک |

| نظم | استاد | نوع | نظم |
|---|---|---|---|
| کمان شمشیر چاندی کی کمان شمشیر لہو کی جس طرح شمع فرار شدہ جلتی ہو تن عروس کی ہوا ایک بار آہی گئی ہو شوکرمان دار کی نئے داد گری کا پھر ہاتھ رفته رفته گریبان لگا گیا قبا سے گل میں مٹنے نے شہاب یا جھاڑ بھی سکتے نہیں کم بھی شہ پڑا شد لٹتا ہو شب ایک میں بنو کا کوئی شے گلشن ایجاد میں بے کاغذی باز ہد لاتے تھے کبھی شیر نیستان جیتا شیر کو ٹھے سے اترتا ہو پرنالے کا وہ بلا لا دیگی گوشتیطان اس کو اچڑھا شین ہو مفتوح بھی کسو بھی شمشیر کا لب تلمک زفر نہ آیا کشتیوں ہو گیا | برش کب تیغ ابرو کی ملی تیغ مہ نو کو دل اپنے دل چاک میں یوں جلتا ہو شیم گیسوئے شکین بیا آہی گئی کیا اس کا عجب لہجہ فارہون نالان لے زند شوق جاڑی پھر چک گیا چمن میں فرخ کیا بلبلوں کے تفتیر ذکر پرواز تو کیا تنگ ہو ایسا چمن تیر دہنچی موزیوں پر کرتی ہوا زان ملا گل تھے بلبل کے لیے سوتھے قری کیے رو بہ بستہ بھی اکھل نہیں سکتی ہر دم سگ در بات جو چیتا ہوں میں کس پین تو نیال لٹ لٹ لے نہ سب تاپڑا کس طرح تو ام لڑائی میں موقع شکست ہو گیا سنکر نوید وصل شادی گمین | ناخ اسیر رند آباد رند امانت ناخ ناخ اسیر رند اسیر ناخ اسیر رند | شمشیر شمع شمیم شور شوق شہاب شہر شہ شی شیر شیر شیطان شین شیون |
| باب صادق | | | |
| ورنہ رہنے دیکھ صاحب سلامت کی وصل کا صادق باوصال رہا | پاس گر کھینے کسی کا پاس ماری کیچہ شکست ہو جب میں ہمیں اتنا | نظم اختر | صاحب سلامت صدا |

| نظم | شعر | استاد | نوع | نکاح |
|-------------------------------------|-----------------------------------|-------|------|-----------|
| صدا آنکھوں کی دکھیں کر پیر کی | مینائی کے چہرے پر نظر کی | نسیم | مونث | صدا |
| فشار تنگی خلوت سے مٹی ہو شبنم | صبا جو غنچے کے پرے میں نکلتی ہو | غالب | مونث | صبا |
| شب برات جو زلف سیاہ یار ہوئی | جبین سے صبح مہ عید آشکار ہوئی | آتش | مونث | صبح |
| بیٹھنے دیگی نہ کوئے میں بھی خوشی کو | صبح کو زریتم صحن بیا بائی گا | نسیم | مذکر | صحن |
| گداؤ آتش غم نے کیا یہ جسم کا حال | جو استخوان کو بھی توڑ دینا آئی | رند | مونث | صدا |
| رکھنا سمجھ کر کے قدم چاہیے یہاں | دنیا نہیں چل رہی ہویم الورود کی | اسیر | مونث | صراط |
| اسیر اس کے خزانہ کے صندوق میں ہیں | صریر کاک بھی سوتے ہوئے فتنے بگائی | اسیر | مونث | صریر |
| جس کا نگاہ کی اوسے بس مار ہی کھا | جنش جی دی شرہ کو تو اک صدف لگئی | وزیر | مونث | صفت |
| دیدہ دل سے نظر کی رخ جانا کی | چشم سے سے صفائے ید بیضا بھی | اسیر | مونث | صفاء |
| پھر کوئی ملنے کی طرح نہ ہوئی | صلح اب کے کسی طرح نہ ہوئی | موسن | مونث | صلح |
| جس نے نظارہ کیا صل علیے یاد آیا | تیرے حصے میں صنم حسن خد ادا آیا | امانت | مذکر | صل علی |
| پریوں نے کشان کشان نکالا | صندل آتش کدے میں ڈالا | نسیم | مذکر | صندل |
| اڑھائے تیرے ہیں ہر قسم کی فکر | اگر صندوق ملجا تو گمیں لی کی فکر | اسیر | مذکر | صندوق |
| جس نے دیکھا تجھ کو عیاں نہ بھی کھلے | خوب آواز نے بنایا جو حسن ملکہ کا | ناسخ | مذکر | صنم |
| محبت گلشن عالم میں جنسی سے لازم | نہ کیوں اس پر عاشق منسوب ہو گیا | ناسخ | مذکر | صنوبر |
| روشنائی سے تم کو جب صدف کیس ہو گیا | مشک نچائے یاد چہ دخت شبنم ہو گیا | اسیر | مذکر | صدف |
| جبین ہو سب کی جا اور تن ہو سب کی | خیال یار میں صوم وصلوۃ اتنی ہو | اختر | مونث | صوم وصلوۃ |

| پنج | چون | استاد | نظم شعر |
|------|-----|-------|---------------------------------------|
| صدا | موت | آتش | خون لکھون میں اس طرح جہاں ہو |
| صید | مکر | مومن | ہو بخن گرفتار و شفاعت سے فائدہ |
| | | | باب ضا و مجہ |
| ضد | موت | مومن | بتلا سے شب فراق ہوے |
| ضرب | موت | رند | دل جگر و دونوں ہشتاق ہیں من و من |
| ضرب | موت | ناسخ | نظر آئی ضرب مع تربت شیر لوی کی |
| ضیا | موت | نسیم | خورشید میں یضدا کرن کی |
| | | | باب طامی مملہ |
| طاس | مکر | ظفر | خورشید جو چھپا تو یہ آئے نشہ میں |
| طاق | مکر | اسیر | مے مارا ہو سر و تاج بھر میں میں |
| طاوش | مکر | صبا | تقلید بن پڑی نہ تھا سے خرام کی |
| طاؤر | مکر | ناسخ | اوس پر آفت نہیں نہ ہو خد جو چکا |
| طبع | موت | وزیر | سب سے ہوا اوٹنے لگا شست عبا |
| طبق | مکر | سحر | جنون میں بھوکہ لگی جب کبھی تو بچا کھی |
| طرب | موت | مومن | طالع میں نہیں طرب نہ ہی بھی |
| طرح | موت | مومن | یہ تم نے نہی طرح کھائی |
| طرز | موت | اسیر | زلف کے مانند لنگھی نے ترشی داو کی |

| نظم | ادب | استاد | نظم | |
|-------|------|-------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| | | | شعر | نظم |
| طرف | موت | مومن | وہ جس کی طرف حق اوسی کی طرف | نہ کی نے کر گیا کسی کی طرف |
| طفل | مذکر | ناسخ | طفل شکلا پناجر نادان تھلا پناجر | پیش غیر آتا نہیں باہر واقع چشم سے |
| طلب | موت | ناسخ | کب طلب ہو جام جم کی کا فتنہ ہو | اگر سو ساغر ہو پس اسے ساتی مجھے |
| طلسم | مذکر | آتش | قابل ہو دید کے یلسم آج رنگ کا | مخ چپکے نالو سے ہو یہ صدمہ |
| طناب | موت | ظفر | ہو مگر کوئی طناب اس خیر فدا کی | کون کتا ہو کر یہ نکلی ہو شب کو کمان |
| طوح | مذکر | آباد | سیکھ لے تجھ سے کوئی طو دل آرزو کا | خاتمہ تجھ پہ ہرے یا رجا کاری کا |
| طوطی | مذکر | وزیر | دیکھتے ہی اس کو یا طوطی ضمیر کا | صاف بندش لپی ہی بیت آئینہ |
| طوغ | مذکر | ظفر | کیا علم اسے ہم نے تو اس کو طوغ کیا | شکوہ عشق میں کام لے و نون نالوہ |
| طوفان | مذکر | صبا | جب کر طوفان مرویدہ تھے اوٹھا | ہو گیا عالم بالا سے بھی بالا بانی |
| طوق | مذکر | گویا | طوق ہو پیر گلے میں حلقہ فلانی کا | او پر می پیکر میں بیانہ ہوتی جانی کا |
| طول | مذکر | نسیم | طول ہو زرخون کے واس میں شیش کا | حد نہیں معلوم ہوتی چھلکے کیا نظر |
| طومار | مذکر | نسیم | سنستے وہ اسے کب تک طع مار ہو تو کا | اک عمر کا قصہ ہو بسون بگی جھکنا ہو |
| طوح | مذکر | وزیر | کہ ماہ و مہر کا ہو کام طو کرنا ساز کا | کبھی ل میں کبھی گھون چلی و نون |
| | | | باب طامی مجملہ | |
| ظفر | موت | رند | فوج غم پر مود غازی کو ظفر نہیں | لشکر اندوہ نہ سے میں ہو تنہا دل |
| | | | باب عین محملہ | |
| عاج | موت | نسیم | آپ کی آزدگی سے ہم سے سب نکلا | تم تو کب آتے تھے لیکن گل بھی آئی نہیں |

| نظم | روان | استاد | نظیر شعر |
|-----------|------|-------|--|
| عارضہ | ذکر | وزیر | خط سے پہنان عارض شک فرموز لگا |
| عالم حمد | ذکر | نسیم | نہ کیونکر بلبلین چکین نور گریہ سے |
| عالم سید | ذکر | رند | حسن کی دولت سے ہو تجھ میں شمع |
| عالم سنجہ | ذکر | آباد | کریانہ دہین کہ بعد فنا بھی برنگان |
| عذاب | ذکر | مومن | تاسمہ جان پر عذاب رہا |
| عذار سنجہ | ذکر | ناسخ | یاسمین ہو پ سے ہو گل سرخ |
| عرش | ذکر | ناسخ | کیا بیان معرفت قہر حلال نقی |
| عرض | موت | ناسخ | یہ کی عرض یا اشرف انبیا |
| عسل سنجہ | ذکر | آتش | مال مودعی تنفر آدمی کو چاہیے |
| عصا | ذکر | اسیر | زور بازوی جوان ہو آسرا سریر کا |
| عطا | موت | آتش | عفو ہو جائیگے ہر خنجر لاکھوں گناہ |
| عطر | ذکر | آتش | اشد سے ہمارا تکلف شب صا |
| عقاب | ذکر | ناسخ | نہ ملیگا کبھی شکا ر یقین |
| عقرب سنجہ | ذکر | آتش | ایذا جو ملو س خال و گیسو تبو بد |
| عقل | موت | آتش | زلغون کی طرح تاک رہا پونجی |
| عقیق | ذکر | آتش | آویزہ تیرے گوش کا ہوا سہل مدد |
| عکس | ذکر | نسیم | آسمان کے چہرے پھولی نظر آنے لگی |
| | | | رات اب بٹھنے لگی دن مختصر کرنے لگا |
| | | | نسیم اب لہریں مین میں عالم ہو گلستان کا |
| | | | جسٹ ف تو ہو گا اک عالم دو دھرم ہو جا گیا |
| | | | عالم ہر دو دشمن باد پر اپنے غبار کا |
| | | | ماہ کی طسج اضطراب رہا |
| | | | دیکھو آئینے میں عذار اپنا |
| | | | عرش عظم بھی برسے اسان بان پید |
| | | | کسی کا برادر کسی کو کیا |
| | | | سو نگہ کر گسٹ چھو دیتا ہو غسل نوب کا |
| | | | دیکھ لو دست کمان میں بھی عصا ہو کا |
| | | | یہ عطا ہوئی ہر کے قرین تھوڑی سی |
| | | | روغن کے برے عطر جلایا گلا گیا |
| | | | گو عقاب گمان بلبند ہوا |
| | | | وہ افی بے ذرا نی شیخ عطر عطا |
| | | | اے کاسرے ہا ہوتی عقل بشر سی |
| | | | کیا کیا عقیق کان میں سے نکل گیا |
| | | | عکس جان پونچھا ہمارے دھن گلنار کا |

| نظم | شعر | استاد | نوع | نظم |
|-------------|------|-------|-----------------------------------|------------------------------------|
| علاج | مذکر | ظفر | جب تک دھنچا جھستے ہیں بلبل | کچھ میرا علاج خفقان ہو نہیں سکتا |
| علم | مذکر | اسیر | عشق عباس کو تھا شاد و شیدا | اسی تعزیر کے ساتھ علم ہو تاج |
| عمرین سالار | مؤنث | آتش | شب بھران کی درازی کا گدگد کیا | خضر کی عمر بھی زود چا گھڑی گھٹی ہو |
| عنان | مؤنث | ظفر | بلا سے خاک ہو رہا دسا رخا سا | سمند ناز کی اوس عنان بی نہایت |
| عنایات | مؤنث | رند | کیا تعجب ہو جو دو جام نے بس | کب کب حوائی ساقی کی عنایا نہ تھی |
| عنبر | مذکر | آتش | فی الحقیقت تیری لغوئی جو ہوئی شون | مشک ملتا نہ کسی کو نہ تو عنبر ملتا |
| عندلیب | مذکر | اسیر | طبع اپنی بلبل باغ معانی ہو اسیر | ہر چمن میں عندلیب شبنم ہیں |
| عندلیب | مؤنث | رند | کئی دن سے ہو گھات میں صیا | عندلیب کج کل میں پھنستی ہو |
| عنقا | مذکر | امانت | عنقا کی وصل تھا نہ ابھی ام میں | مرغ سحر کی آنے لگی دور سے وصل |
| عنوان | مذکر | ظفر | بھیجتے تھے خطا میں جہنم | اتنا کہ مدت سے و عنوان جہنم تارا |
| عهد | مذکر | ناسخ | کوئی دم پیری بھی اپنی ہو سان | مثل شعب شباب کھوئے نہ پائیا |
| عیار | مذکر | غالب | سکہ شہ کا ہوا ہو روشناس | اب عیار آبروی ز کو کھلا |
| عیب | مذکر | مومن | نچھ سے نے نام ننگ کی عیب | دل لگا کر ہمیں لگا یا عیب |
| عید | مؤنث | رند | زمانہ ہوئیں گین بلا سے تری | تسے گھر میں تو عید قاتل ہوئی |
| عیش | مذکر | سالک | یون ہی ل غمت گویا جہنم کر گیا | وصل میں عیش مجھے خاک میں ہو گیا |
| عینک | مؤنث | اسیر | کیا تکلف ہو اگر مر گایا | اسے قاتل کیسے قطع نظر ہو گیا |

| نظم | بحر | استاد | نظیر | شعر |
|-------|------|-------|-----------------------------------|--------------------------------------|
| | | | باب غین معجمہ | |
| غبار | مذکر | وزیر | چلے ٹھکر کے میری تربت کو | خاک سے بھی مری غبار ہا |
| غبار | مذکر | آباد | نہ سبک نش نہیں اس جنم کی | کچھ غبار عاشق گشتہ شامل گھا |
| غذا | موث | آتش | غم بہت کھلاوہ مجھ گریاں کو تو آہر | خوف بہ مضی کا کھتی غنی اسات کی |
| غرض | موث | نسیم | گل کی وہ غنہ صن تھا بی او سکو | رخصت کی طلب سنائی او س کو |
| غزال | مذکر | آتش | تے کو تیرے سب کے ہر غزال | دیو امہ کے وشت خن سے نکل گیا |
| غزل | موث | رند | رذائہ کلام اپنا پسند آتا ہونے | اکثر غزلین ٹپھتے ہیں آزاد ہماری |
| غسل | مذکر | آتش | نہیں ہم سا گنگارے فلک کی | ہم سے مر کو درکار غزل آہر کا |
| غش | مذکر | ہفتش | حسن کا جلوہ بھی کم برق تجلی سے | چشم سے جو کھیکھا اسے غش آہر کا |
| غل | مذکر | سومن | مری فریاد سن کی تہا ہر اس فریاد | قیامت آئی کیوں کر یہ غل آہر کا |
| غل | مذکر | آباد | اوڑ گئی زنجیر کا کڑے پر سب غل | تیری طاقت کا بسک و جتن غل |
| غلان | مذکر | آباد | نئی تشبیہ ہو متاب کو ہم کہتے ہیں | ہر غلاف اپنے گلے کا سیلا اوترا |
| غم | مذکر | غالب | غم اگرچہ جان کسل تو کیا بچ کر | غم عشق گزرتا ہو تا غم روزگار ہوتا |
| غور | موث | رند | ڈال دی پیپ کیوں میں غم فروخت | غور کرتے ہو تو کر لو جگر افکار و نکی |
| غول | مذکر | آتش | میری دشت چرخ راہ جو مجھ سے | انکھ دکھلا کر مجھے غول میاں لگیا |
| | | | باب فا | |
| فاتحہ | مذکر | نسیم | مذاق خدمت صیاد میں ملے ہر کو | مبارک قہنس فاقہ پڑھتے ہاں کا |

| نظم | ادب | استاد | نظیر شعر |
|------------|-----|-------|------------------------------------|
| فاختہ جانہ | موت | صبا | کنار جوا و خدیں خم ہر شتراب کی |
| منہ | موت | اسیر | ٹوٹا جودل تو ہاتھ لگی مجھ کو زلفیہ |
| منہ ظفر | موت | صبا | آدمی چاہے تو دیو آسمان کو مار |
| منہ رخ | مکر | ظفر | سولے کچھ قناعت ظفر بشک لے |
| منہ د | موت | اسیر | محشر میں مج زین جو نسیم کرم ہو |
| منہ زبہ | مکر | نسیم | خالق نے دیے تھے چار فرزند |
| منہ س | مکر | آباد | فرق آتا ہو نہیں روح و ان کی جان |
| منہ ش | مکر | آتش | مسند شاہی کی حسرت ہم نفی و نگو |
| منہ ص | مکر | آتش | گناہگار ہیں خواب تیغ کے ساجد |
| منہ خن | مکر | فکابہ | ترک اوس کے چے میں جانانہ مرا ہوگا |
| منہ ر | موت | اسیر | نخل پہنچتی نمودار ہو قدرت تیری |
| منہ ان | مکر | آتش | کوئی دل میں نہیں بلیر عیش کا |
| منہ ر | مکر | نامن | فروغ کو اکب و چاندان ہوا |
| منہ باد | موت | رند | تھر اٹینگے اوچر خ فشتے ترے نکر |
| فریب | مکر | غالب | لاکے وارث کو دکھا خلق نے |
| منون | مکر | رند | کیا ہوا سے بت کافروہ تری پیچ کا |
| فتار | مکر | اسیر | ہند فابھی ملے ملکات نہیں نجات |
| | | | کس مرد سے پشمار نہ زیر زمین ہوا |

| نکات | نوع | استاد | نظیر |
|---------|-----|-------|------------------------------------|
| فصد | موث | اسیر | راز ہوتا ہی چو افشا مجھے ہوا ہلال |
| فصد | موث | ظفر | کیا تہاشا ہو گ لیلیٰ مین ڈو نا شیر |
| فصل | موث | آتش | دھوڑ میں اپنے لیے عشق کوئی کر لگا |
| فصا | موث | صبا | اپنی نظرون میں بٹھیرے چہرہ پر |
| نکر | نکر | اسیر | قرا رہی گیا غم میں ہی سنبھل ہی گیا |
| نکر | موث | اسیر | فکر ہوا دن کو متل حسن کی نیلام کی |
| فلک | نکر | امات | ہو گیا حسرت پر وازمین دل سو کرے |
| من | نکر | آتش | مفسد ہو کہ ہوں جس چشم سے کہ ہیں |
| فنا | موث | ظفر | جب کے کی کتابا ہستی کو کہ ہستی نہ |
| نشد | موث | رند | کیون لہجائی ہو کر دل کو تو افندہ |
| فوج | موث | صبا | نہ جاے امن مرے دل کو سمجھے لشکر |
| فولاد | نکر | آتش | سختی ہر پائے دل میں ہو اورد |
| فر | موث | ظفر | عاشق کو جو دکھائی فرنگی پیرتو |
| باب قاف | | | |
| قبا | نکر | رند | دائے قسمت کیا صبر نے نہ روکھا |
| قاسم | نکر | دبیر | مرا پادشاہ کے ہاتھوں پہ قاسم کی |
| قانون | نکر | اسیر | کسی کو حکم خدا و رسول پایا دین |

| لفظ | رواج | استاد | تفسیر شعر |
|-----------|------|-------|--------------------------------------|
| قبا | موث | اسیر | بالیدہ تیر آنے سے ایسا ہوا چمن |
| قبر | موث | اسیر | ہو وہ بھی کوئی روز جزا رکھیں |
| قحط | مذکر | رند | یادایاے کہ مشقون میں تھی نصرت |
| قہ | مذکر | رند | ہستے ہستے دل لگی کے واسطے ناپا جو |
| قدح | مذکر | مومن | اوس نچو دل کو منہ نہ لگایا دینم |
| قندری | موث | رند | لب شیریں ترس کے ہوئے تلخ کلام |
| قندم | مذکر | صبا | عازم دشت ہون کے ہو گئے اٹھائے |
| قرآن مجید | مذکر | وزیر | ہاتھ چوٹے بھی کبر و مسلمان سے |
| قرص | مذکر | آباد | سردم جلوہ جو دیکھے عارض پر نوکا |
| قرص | مذکر | مومن | ہم قرص یہ نقد دل سے دیتے ہیں |
| قرطاس | مذکر | اسیر | رنگ لڑا یہ سامنے اوس لگی کے عجب |
| قسم | موث | ناسخ | تو ارکھ نہیں ترے ابرو کے سامنے |
| قصہ | مذکر | اسیر | فرماو یہ پیغام نہیں کوہ کنی کا |
| قصر | مذکر | ناسخ | کچھ سمجھ کر ناتوانی نے کیا ہر لمحے |
| قصائد | موث | صبا | عشق نے اب کیا اور ہی عالم پیدا |
| قصائد | موث | آتش | روتے روتے مر گیا اک بتی مرش کی کیا |
| قطب | مذکر | اسیر | ہرزہ گردوں کا بھی ساتھ دے گئے نشین |
| | | | مہر و ملاکھ پھرین قطب کہاں پھرتا پھر |

| نظم | شعر | استاد | ج | نظم |
|--------------------------------------|---|-------|------|-----|
| فصل گل و ٹھٹھا ہر کب مجھ سے تعبیر کا | تو مڑا لو لگا اگر مڑو گناہس نولا د کا | رند | مذکر | فصل |
| دہن کا لینے کو بے لبت تک لینے کو | اندھیرات میں تو لینے کا فصل اس گنج پینا | آباد | مذکر | فصل |
| وصل کے ایام میں وہ قتل ہو گیا | اب تو ساقی کی جدائی میں قتل ہو گیا | ناسخ | مذکر | فصل |
| نے وجہ کمان یہ ماجرا جو | یوں بھی قتل کمین ہوا ہر | مومن | مذکر | فصل |
| ہجر میں ہم کو قتل مینا | صورت گریہ در گلو ہو گی | امانت | مؤنث | فصل |
| وصف ابرو بعد ترگان جو میں لگا | تیرا سیدھا قلم مثل کمان خم ہو گیا | ناسخ | مذکر | فصل |
| ظفر جو خوں سے تیز کا پنتا یہ تھا | قلم تری دم تحریر لکھتی تھی کیوں | ظفر | مؤنث | فصل |
| اللہ کے کرم سے بتوں کو کیا طبع | زیر نگین قلم و ہندوستان | آتش | مذکر | فصل |
| چند پر یان بھی کروں مثل سلیمان خیر | قلم و بھی ہے زیر نگین تھوڑی سی | آتش | مؤنث | فصل |
| کہ کہ بسم اللہ اب بس طفل غصہ صفا | ہو گیا بسبیل معلم ختم قتل ہو گیا | اسیر | مؤنث | فصل |
| قرہی کیا ترے لگے حماق میں آیا | کہ آفتاب بھی تو احست قین میں آیا | ناسخ | مذکر | فصل |
| نہیں جو مائل سیر جان ہر پر نشین | تو کیوں فلک کی شبک قنات اتنی | اسیر | مؤنث | فصل |
| اب وہ نہ نہیں لب شیریں کے قد میں | چوسنا ہوا ہے کسی خمیہ مست سیر کا | نسیم | مذکر | فصل |
| ہم سے کعبہ دل میں چاغ داغ روشن تھا | نہ تھی قندیل محراب فلک میں کا دل | اسیر | مؤنث | فصل |
| بوسوں غیر کے لب شیریں ہو میں تلخ | بگڑی وہ چاشنی وہ تو ام عمل گیا | نسیم | مذکر | فصل |
| اوٹھو اوٹھو کے بیٹھنے کی کمان تاباں | قید میں ناز میں بہن قیام و قعود کی | اسیر | مؤنث | فصل |

ک

| نظم | ادب | استاد | نظم |
|----------|------|-------|---------------------------------------|
| کاجل | مذکر | ناسخ | ہجر جانان میں نہیں ظلمت سے کم نور |
| کاٹ پتہ | مذکر | اسیر | بے یارچین میں صفت گل میں جگر چاک |
| کارہ | مذکر | نسیم | صلح کی اسید پھیر کل پر گئی |
| کاروان | مذکر | ناسخ | جس جگہ جو حسن رخ آقہ روان پتیا |
| کاروبار | مذکر | مومن | بیکاری اسمیت فرصت ہر رات و |
| کاعنہ | مذکر | مومن | نامہ رنگین جو لکھا تو یہ بھی لکھا غنہ |
| کافور | مذکر | ناسخ | زیست بحر سو حبانہ مجھ کو چارہ سوا |
| کاکل بیت | مؤنث | وزیر | کاجل جو اوکس شعلہ رخ سے گئی |
| کال | مذکر | اسیر | ایر میر قرة ترکامہ برسا جس سال |
| کالبد | مذکر | ناسخ | شگفتہ مثل گل فصل گل میں ناع ہوا |
| کام حق | مذکر | اختر | منہ پھر گیا قصبہ نوا شیرین باقی |
| کامہ | مذکر | اسیر | مغنی سلس کی نعم کی بجا ہر معنی |
| کام مقصد | مذکر | مومن | کام دل رنج و بلا کو سوچا |
| کان شوش | مذکر | مومن | بھڑکنے کان اوس سراپا ناکے |
| کادھت | مؤنث | آتش | وہ کادھون میں کادھو گر ان کے |
| کائنات | مؤنث | اسیر | مال کار ہر دو گز زمین کفن نہ گن |
| | | | بڑی بساط انہیں کائنات اتنی ہو |

نظم
شعر

باب کاف عنی

| نظم | شعر | استاد | نوع | نوع |
|------------|-------------------------------------|-------|-----|------------|
| کائنات | رونا اگر یہی ہو تو طوفان اسے گا | رند | موت | کائنات |
| کباب | وہ چپتہ کارہون ساقی کہ کچھ فرود ملا | اسیر | نکر | کباب |
| کبک | چل نہیں سکے گا ہرگز تیری اکیلی حال | آتش | نکر | کبک |
| کبوتر | مرغ دل تب سے آپ کا ہو صید | ناخ | نکر | کبوتر |
| کتاب | حجت ہنرمند بہ عشق ایک ایک شاخ | آتش | موت | کتاب |
| کٹار | خون بہا اوس سے مانگیے تو کئے | گویا | نکر | کٹار |
| کدو | سما گئے مئے سینے میں مثل دل شیشے | وزیر | نکر | کدو |
| کرامات | جام اگر ٹوٹ گیا کون کرامات کی | اسیر | موت | کرامات |
| کرامات | فخر کرتا تھا عبث کو کہ کنی فرما | رند | موت | کرامات |
| کر بلا | موتے تھے یوں نہ تشنہ دیدار آن کر | رند | موت | کر بلا |
| کرگدن | کرگدن کا بھی ذرا وصل دیکھے کوئی | ناخ | نکر | کرگدن |
| کرن | چکی چمک ہی ہو زیادہ ستاروں | ناخ | موت | کرن |
| کروٹ | تسے بیمار کا یہ حال ہو یا توانی | ظفر | موت | کروٹ |
| کڑک | کان میں جب بکرنالے کی کرک جاتی ہو | ظفر | موت | کڑک |
| کشت | آب تاب تیغ نال کی شایعین آئین | اسیر | موت | کشت |
| کشف اللفات | جلد تن سے کھلے غوا مض و | اسیر | موت | کشف اللفات |
| کف | پسین اعجاز کیا واہ سیجھا جہان | انحر | نکر | کف |
| | اشکون میں کائنات چرگی بھی تھی | | | |
| | جلد دل اور جوب تک کباب خام آیا | | | |
| | پادون میں چرگی کباب سی ٹھوکر کھا | | | |
| | جب کبوتر اڑاڑاے تھے پرکا | | | |
| | سینہ مرا کتاب ہو علم الکلام کی | | | |
| | کوڑی رکھتا سنہین کٹا رہنا | | | |
| | تھماے مقبوض ہاتھ کیا کہ و آیا | | | |
| | خیر خم کی ہے ساقی تری خیرات کی | | | |
| | سجڑو عشق کا تھا اوس کی کرامات کی | | | |
| | قاتل گلی تھی آگے تری کر بلا تھی | | | |
| | اپنے قاتل کو پس از مرگ سپتیا ہو | | | |
| | پاپوش میں لگا ورن آفتاب کی | | | |
| | کر کوٹ ایسے سیجانا ہیر نی جاتی | | | |
| | ابر میں صد کی چھاتی سنی مگر جاتی ہو | | | |
| | کشت ہقان مل کے پیل نی بادی | | | |
| | یہی کشف اللفات اپنی ہو | | | |
| | یہ بیضیا تو ہمارا کف گلگون تیرا | | | |

| نظم | شعر | استاد | نوع | نکات |
|---------------------------------------|---------------------------------------|-------|------|-------|
| | | | | |
| کیا چک کر نکلا تھا صوت مایا ہے | سانے خورشید کے اوس کف پار ہے | آتش | مذکر | کف پا |
| آج ہم رنگ حنا ہو گریہ | مل دون ٹھکین کف پاسے تری | مومن | مؤنث | کف پا |
| ہر زبان کوئی گواہ لایا کوئی نہیں لایا | ہی ملین برین شمع خیا پا کا کلکے پر جی | ظفر | مؤنث | کف پا |
| دے دو پستہ تو اپنا ملل کا | نا تو ان ہون کفن بھی ہو بل کا | ناسخ | مذکر | کفن |
| اوی کہتے ہر جہ کو ایک تپا کل کا جو | پھر کمان کل اوس گر کل ہن در اگبر جی | ظفر | مؤنث | کل |
| نہ پونچا آپ کو ساعہ چکر کر اچھڑ دینے | کلائی ہاتھ میں کمرے لے کل آئی ہر | امانت | مؤنث | کل |
| نئے زبان و بے ہن ہر نطق کام نہکا | سب کاموں سے ہو بالاتر کام اللہ کا | اسیر | مذکر | کلام |
| زندان سے جو ہوتی ہو رہائی | یون کلاک بیان پر ہو آئی | صوفی | مؤنث | کلاک |
| منگل آتش شیشہ ہو ولی چرب کی | کھ فستہ نہ ظل ہا جلتی ہو | صبا | مؤنث | کلاک |
| وہاں کیا مضمون چھپکے کیا ہم سے | زبان کلیہ جو قفل در معانی کی | اسیر | مؤنث | کلیہ |
| لاکھوں کی شہ گریوں کے ابرو خوں کے | ہر چند یہ کمان ہو بے تیر آپ کی | ناسخ | مؤنث | کمان |
| اس قدر پتلی کر ہو سوچ ہی خدائی | کتے ہیں بھی لب ہی سیر جسم نہ کی | ناسخ | مؤنث | کمر |
| ہزار کو سس ہو محبوب ذکر کر لے | عجب جنب کند خیال رکھتی ہو | اسیر | مؤنث | کمند |
| روح کو ہوتا ہو منعم کے دو لکھا ہے | میر اکمل مرے تابوت پہ ڈالا ہوتا | سحر | مذکر | کمل |
| اچھے جاٹین بکتر تہوں کو یامین | خاک کا بستر ہو کسل سایہ دیوار کا | ناسخ | مذکر | کمل |
| تیرے فیصل خاک نہ تیرے تھے دہر کو آستہ | اگیت خامہ مضمون اس جی بہت بگڑا | آتش | مذکر | کیت |
| لے حلقہ زلف نام داری ہو عیش | لے ناز واد اکین ہماری ہو عیش | مومن | مؤنث | کین |

ک

نظم

شعر

| نظم | واج | استاد | نظم |
|-----------|-----|-------|---|
| کنار | موش | موس | خفقان الفتون سے ہم دم کی |
| کنج ہر | ذکر | موس | گورین بھی جوش غم دل سے نکلا ہا |
| کنکر | ذکر | ظفر | کیا کمون کیسا گھبرے ہیں بیٹھے بیٹھے |
| کنوار چہل | ذکر | جان | کبھی جھوٹن بھی کچھ چپا کر تیرے پیر کا لنگ |
| کنوان | ذکر | آتش | ملاحت ذقن یار کا ہو ہر سو شور |
| کنول | ذکر | آتش | ہمیشہ جوش گریہ سے ہا پانی میں آتش |
| کوچ | ذکر | اسیر | یاران رنٹھ کہو ٹھہرے سے چلین |
| کودک | ذکر | ظفر | کودک لشک کو دیتا ہو جو تو گھر سے نکال |
| کوک | موش | سحر | فزون تیرے کوک کویل کی ہو |
| کوکب | ذکر | اسیر | ہو گا دخل اور قارو کچھ نکلے میں دم |
| کولھو | ذکر | آتش | شیرازی دلہن کی کھتا جو تو کو لھو |
| کود | ذکر | ظفر | تمام بادہ کشی خاک میں ملی ساقی |
| کھال | موش | اسیر | آتش افزہ کی لکڑیاں ہو ہر ہاتھی نو |
| کھرام | ذکر | رند | اکثر شباہے پہ ہوا بزم غم کا شاک |
| گھر نڈی | ذکر | ناسخ | اگر ہو بھلا ہر چہ بدین ہیں ہر حال میں |
| کنکشان | موش | امانت | چہرہ کے لاکھ میں نشان ہر دہر میں |
| کنکل | موش | معصنی | اوس پر کوئی جا تو کیا خاک فرش ہے |
| | | | طوق گردن کسٹا اب و عم کی |
| | | | آپ ہی میں ہم نہیں جب کج تنہائی ملا |
| | | | میں گھبرے میں جو اس کوئی کنکر بھیکا |
| | | | یہی تھے اقرار تو نے جس نم کنوا چہل تھا رونا |
| | | | عجیب لطف کا کھاری ہو کیون نکلا |
| | | | کبھی زہ لیکن اپنے اس لک کول پایا |
| | | | اپنا بھی کو ج شام ہوا یا سحر ہوا |
| | | | تو کھلے میرے وہ آویہ تر پڑتا ہو |
| | | | نہ پوچھو جو حالت مرے ل کی ہو |
| | | | پست ایسا ہو اگر کوکب ہی تقدیر کا |
| | | | پانی سے تجھ کو پٹلا سے نیشکر نہ کرنا |
| | | | پس اپنے حق میں اک کوہ ہر گران ٹوٹا |
| | | | ہر شکم غم کا یا کھال ہو جد او کی |
| | | | کیا کیا مرے کلام پہ کلام ہو چکا |
| | | | سننا جو ہر وقت مجھ شکر ہے ہر وقت تھیرا |
| | | | ستارے لکھاتے ہو ملکشان میری |
| | | | ہر ہی ہر لادن میں کبھی کبھی دیکھ |

| نظیر | | نظم | | نظم | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|-------|------|-------|------|
| شعر | | استاد | | ادب | |
| دل گم گشته کا یوں کھوج پایا | غرض نام و نشان سارا بتایا | مومن | مذکر | کھوج | مذکر |
| کھیت لالے کا کنارہ نظر آئی مجھے | آئینے میں کشت لاشکون بیتے مل گئے | اختر | مذکر | کھیت | مذکر |
| شعل سے غول پھینکے کہ کھیت چاندنی کا | کیا غم جلیں جو جاسمخون کی دوستی | اسیر | مذکر | کھیت | مذکر |
| ی طفل کھیل کھیلنے افشای راز کا | عشق نغمہ ہو گیا لشکون آتش کا | آتش | مذکر | کھیل | مذکر |
| اسے خیر کچھ بھی میان تھوٹ کی پیر کا | ترا ہو روکہ دھخنی نہ عالم سب آغا | اختر | مؤنث | کچھ | مؤنث |
| کیون شراب ناب کس سر سخن میں تھا | بے ہوشان نصیب ہیں سلیمین | نسیم | مذکر | کیون | مذکر |
| کہاں تک ستم پیشہ کین ہو چکی | مری تغزیت میں نہ لائیں کر | مومن | مؤنث | کین | مؤنث |
| باب کاف فارسی | | | | | |
| دل باشی تھی مرجان تھی کات بھی | جسٹ بازے ہو کاتی تجھے دیکھا پھر | آتش | مؤنث | گات | مؤنث |
| سبز خط سے خوش رنگ آگال ہوا | لوگ کہنے لگے کندن چڑھا پڑنا | صبا | مذکر | گال | مذکر |
| چھپے یہ گھاس قلع کا دزمین ہری ہو جا | تمھارے باغ کا سبز ہو کیا دلاؤ گشت | امانت | مؤنث | گاؤ | مؤنث |
| منے کا پھر یہ گاؤں نہیں جاب کہنا | لاشون کو عاشقوں کے ڈاٹھو لگی ہے | آتش | مذکر | گاؤن | مذکر |
| پہن کیں سرخ جوار گت جاتے پریشان کی | سندھین ہی من ہی ہو رنگ کی کوئی | امانت | مؤنث | گت | مؤنث |
| کبھی کبھی جو ہار گدا رہتا ہو | نکل کے جسم سے کتے ہیں غزان تقسیم | اسیر | مذکر | گزار | مذکر |
| صد شکر گزیر کا تا با ہم نہ ہو گا | اس جن طیش پہن ہوئی شکل سے ساری | مومن | مذکر | گزر | مذکر |
| گرداوی سجاد جتہ ہی تجلی گاہ کی | چہرہ خرقید کا نازہ بنا یا چرخ | ناغ | مؤنث | گرد | مؤنث |
| یہ دو ہستین بلرب ہو یا گرداب پا | تھکے کیا جو ہیں رو کہ ہم آج ہیں | ظفر | مذکر | گرداب | مذکر |

| نکاح | استاد | نظم |
|--------|-------|------|
| گردابو | مذکر | ناسخ |
| گردن | مؤنث | آتش |
| گردنبا | مذکر | ظفر |
| گردون | مذکر | ناسخ |
| گرز | مذکر | اسیر |
| گرگ | مذکر | ناسخ |
| گروه | مذکر | نسیم |
| گرہ | مؤنث | اسیر |
| گریبان | مذکر | اسیر |
| گرنچہ | مذکر | اسیر |
| گزکچہ | مؤنث | صبا |
| گزندہ | مذکر | وزیر |
| گفتگو | مؤنث | آتش |
| گلچہ | مذکر | گویا |
| گلچہ | مذکر | ناسخ |
| گلچہ | مذکر | نسیم |
| گلاب | مذکر | ناسخ |

نظم
شعر

اوٹھا جو گرد باد ہماری مہربان کا
پھانسی دیکھتے اسے گردن ہو ہاری
سر رعد کے گرد و غبار اپنے ہاتھ کا
ساغر عمر کو گردون و ہرین بھر دیتا ہے
نہیں کیا کہ دستمال میں ہو گزشتہ کا
گرگ دیکھ گیا تو کتا بولا ہو جا گیا
دیکھا تو کسی کو کس گرد و شہد تھا
عقدہ ہائے نام منتظر سے گائے تو
اک گردہ ہم نے نہ کھولی خاطر صبا کی
چلی مسک گئی کہ گریبان پھٹ گیا
پھرتے پھرتے دشت میں گین گین کا ہو گیا
ساقیا ایسی کج ہر جام پر ہنسی نہیں
پڑا جو سانچہ سایہ او سے گزند ہوا
جو اب ہی نہیں کتنی ہو گفتگو تیری
ہوا گلگیر میں عالم جو منتظر عدا دل کا
اگل سے پیدا ہوا کہ گل ہو گیا
پیرانہ خندیدگی کھلائے گل ستر تیرا
کہ جو گلاب بھی مجھ کو حرام شیشے کا

شعلوں کے صداقت و چرمان بنادیا
اس قدر تنگ کہ بیان میں زیبا پیکر
ظالم جو تو نہ ہو کہ تو جھار دون
شامل ہو کوئی ہوتا ہو اگر لے ناسخ
مضمون باندھے فی اپنے شعر میں
تو وہ یوسف ہو کہ مجھ پر کیا پھر نہ پنا
کیا قوت بازو نمی ہے ہمت قاتل
عقدہ ہائے نام منتظر سے گائے تو
آزردہ کیوں مہجائے سے باہر ہو کس لیے
اس قدر مجھ کو رہی کہ شرفاقت کی تلاش
ہوئے انکھوں کے کباب گستی ہرین نہ
یہ تیرے انکی گیسو میں رہے ہو قاتل
پڑھا ہو ہم نے بھی قرآن قسم جو قرآن کی
یہ کس نے ہاتھ سے اپنے لیا گل شمع نعل کا
عشق نے ہم کو دکھایا آج امتحان لیل
بہار غنچگی دیتا ہو جودل خستہ ہو گیا
ہو یہ شیشے سے نفرت شوق ساقی کا

| نظم | روان | استاد | نظم |
|------------|------|-------|--------------------------------------|
| گلاب زین | ذکر | امانت | غش با بچہ کو تو بولا چوک کے مکہ عرف |
| گھنٹ | ذکر | ظفر | سدا دل شعلہ افروز تیش ہیراں دیتا |
| گھمسان | موت | آتش | اقصویہ کھینچا دیکھ رخ سرخ فام کی |
| گاشن | ذکر | وزیر | اپنے محبوب کا کوچہ پہن سکھ اپنا |
| گلاون | ذکر | آتش | بوی گل کی طرح گرد راہ کھلائی دوسری |
| گلگیر | ذکر | اسیر | گردن پکیون و بال لیا کو کاٹ کے |
| گلہ | ذکر | ناسخ | کیا بیون ہو جبر ساقی میں کنگا بگی کی |
| گلیم | موت | آتش | ہر روز ہیرا کو چھ خوب ہو نہ شام فراق |
| گلخان | ذکر | رند | سورکھ ہیرا کی شب کو کھلا لاکھ باؤٹھ |
| گلن | ذکر | ظفر | نام حسن کار گیا کچھ دوسرے گل باقی |
| گنبد | ذکر | مومن | پیشے خاک میں بھی عاشق مدون ٹھہر گیا |
| گنبد | ذکر | اسیر | مر گیا تھا دیکھ کر کس چشم و شمشیر |
| گنج | ذکر | آتش | محبت تو ہی ہو معشوق کو بھی عشق کامل |
| گنج شہیدان | ذکر | آتش | لاشتہ دیکھ کر اکر اوس کی قاتل آج |
| گنگا | موت | اسیر | ہم تو پیاسے سے سوخے کو دی پیخان |
| گنہ | ذکر | آتش | حسن کس دوزم سے صاف ہو |
| گور | موت | ناسخ | سوچ لے نعم عمارت کا تو ہر مذکور کیا |
| | | | ابھی بیچو ملے تازہ گلاب نکلا کر |
| | | | نہیں ہوتا ہی گاہ کہیں سجاوٹ |
| | | | اک نصفے میں تمام نے گامستان نام کی |
| | | | بلبل تو کو مبارک رہے گلشن پیا |
| | | | یار کا گلہ ان نسیم صبح سے چلا کر تھا |
| | | | تقصیر وار شمع کا فلگیر گویا |
| | | | پس گلہ میر بھی شیشے کا گلہ ہوا گیا |
| | | | گلیم تخت سیہ سیہ بھی ہو گیا |
| | | | گلان ہر وقت بگڑا رہے پان کی پنا |
| | | | در نہ ہو جان سجاوٹ کے دوسرے |
| | | | گنبد قبر کا چون گنبد گردون ٹھہر گیا |
| | | | قبر پہ بھی گنبد نہ لفظ نہ آیا مجھ |
| | | | زمین میں تھا تارون گلہ ہر گنج قاتل |
| | | | ہر فقط آباد اک گنج شہیدان گیا |
| | | | الٹی اس شہر میں تہی ہوئی لگا دیکھی |
| | | | گنہ عشق کب معاف ہوا |
| | | | گور بھی مٹی نہیں دنیا میں کیا دوس کی |

| نظم | نظم | نظم | نظم |
|------|------|-------|---|
| نظم | نظم | نظم | نظم |
| گوش | مذکر | رند | آہ عاشق کان میں اوس کے نہیں کہ تیرا گوش کل فریاد سے بلبل کی ہونے لگا |
| گوشت | مذکر | اختر | نزدانت مار و قیدیوں کے منہ پہ چادو |
| گول | مؤنث | ظفر | جام و مینا و سب کو تو بھی اپنی ندیاں ہم نے ساقی ستیاب بھر کر لگا کی گول |
| گون | مؤنث | ظفر | ہم کو جس نہ بوسہ لب و گون |
| گوہر | مذکر | وزیر | عرق آلود رخ ہو چاندنی میں بیٹھ کر گویا گوہر اک دریا نورانی میں ڈوبا |
| گھات | مؤنث | آتش | کر یا رکھی از بس کہ نہایت نازک |
| گھات | مؤنث | اسیر | پڑا ہوں میں غم پر فقط مر لیوں نہیں |
| گھاس | مؤنث | امانت | جو حسن سب کی تاثیر اک ذری ہو جا |
| گھاس | مؤنث | اسیر | سے دل و واہو کیا مرض اہل دل |
| گھاؤ | مذکر | ظفر | رکھتے ہیں سیکوٹوں ہونے کان لکینا |
| گھٹا | مؤنث | نسیم | ترشح آئندہ دن کا ہو رہا ہو |
| گھر | مذکر | گویا | جی مرا تن سے سفر کر ہی گیا |
| گھر | مذکر | وزیر | صو رہیں پاؤں کچھ مجھے خار لکھتے ہیں |
| گھر | مذکر | صبا | اک جتن چھوٹ کر جلیے دیکھنے دل |
| گھر | مذکر | ناسخ | اجی یہ عرش معلیٰ کے گوشا سے کا |
| گھر | مذکر | اسیر | سما شہ حال حد اس کے دل مرا |
| گھر | مؤنث | ظفر | ہر گھر ہی ہے نہ کوئی سر گھر ہی فریاد ہے |

| نظائر | روایات | استاد | نظیر شعر |
|----------|--------|-------|------------------------------------|
| گھسان | مذکر | امانت | مطلوع غام کے بجتے ہی گھسان گیا |
| گھمنٹ | مذکر | سحر | آخر ستم رسیدہ جو ان نکل گیا |
| گھن سن | مذکر | اسیر | چاند سارخ ہی تو زلفت تو بوسہ عطا |
| گھن سن | مذکر | اسیر | پہلوان مٹنے ہیں دب کے تھا لڑوا |
| گھونٹ | مذکر | زند | فراق یاریدن کو روکا کیا ہو ساقی |
| گھونگٹ | مذکر | مومن | پھر کس لیے گھونگٹ رخ روشن کیا |
| گیاہ | مؤنث | اختر | کلی عقل میں کم عقل اگر اڑھاتے ہیں |
| گیسو | مذکر | گویا | گھل گیا گیسو چمن میں کس تن گل فاکم |
| گیند | مؤنث | ظفر | جی نزارکت کلائی کے دھرتا ہوا |
| لات پونج | مؤنث | صبا | رقنا سے کرتے رہو یا مال تری |
| لاجورد | مذکر | آتش | کتنے مصداوس کو تصویخ میں جڑ |
| لاش | مؤنث | زند | آتش جبر سے جل جہن کے مواجعتا |
| لاگ | مؤنث | مومن | مرد و شون سے لاگ سی دل کو |
| لاٹ | مذکر | آتش | وہ دہن ہوں نہ نکلا حرف غزو |
| لال جان | مذکر | وزیر | رنگین لب لعل کی صد لہو |
| لاج | مذکر | ناسخ | حسن بھی کیا چہرہ زباہ ذرہ نسا |
| لاٹ | مؤنث | صبا | چلتی سر سبز ہے لات تھاری |
| لاجورد | مذکر | آتش | ہوتا جو تیرے خطا سپکو لاجورد پایا |
| لاش | مؤنث | زند | لاش اوس کی تو دفن بھی چھلستی گی |
| لاگ | مؤنث | مومن | گرم رکھے اک آگ سی دل کو |
| لاٹ | مذکر | آتش | وہ زبان ہوں نہ جس سے لاف ہوا |
| لال جان | مذکر | وزیر | کیا خوب یہ لال بولتا ہوا |
| لاج | مذکر | ناسخ | اپنے بندوں کو خدا دیتا ہوا لاج |

| نظم | رواج | استاد | نظم |
|------|------|-------|---------------------------------------|
| لام | مذکر | اسیر | چڑھائی ہو ختن پر یا خطا پر کیسے کیا |
| لب | مذکر | سومن | منہ میں کیسا خم صبا کے بھر آیا پانی |
| لباس | مذکر | ظفر | نہ ہونے سن سرین خجل کیوں کہ نہ ہوا |
| لپٹ | مؤنث | اختر | گرائی نہ بوالفت محبوب کی تو کیا |
| لٹھ | مذکر | نسیم | بولادہ کہ یہ جو لٹھ میرا ہو |
| لبام | مؤنث | رند | گردش ہو آسمان کو میری خاک کے گھس |
| لچک | مؤنث | ظفر | نوزخ کجین و غنچے میں خورشید کمان رنگ |
| لحد | مؤنث | اسیر | غیرت کا ہو مقام زمانے کا اقتدار |
| سخت | مذکر | نسیم | بٹے ثابت قدم بلان نہ دوست ہو |
| لشکر | مذکر | آتش | لے پری شیفہ زرتے جسے جن انسان |
| لعاب | مذکر | ناسخ | شیرین مخنی ایسی کہاں پائی کسی |
| لعاب | مذکر | جان | گلواری بھنڈائی ایسی ہی یہ ہوتی ہیں |
| لعل | مذکر | آتش | روا رکھ کلفت ایام میں بھی نیکوئی |
| لعن | مؤنث | اختر | رو کیے سب کے ذکر و ایسے ان ہاتھوں |
| لقب | مذکر | ناسخ | یہ اوس کے سوا دکان مالک نہیں دیکھ سوا |
| لکیر | مؤنث | ظفر | جب لکیریں ہی تری جین بریں کی کج کین |
| لکھ | مؤنث | اسیر | سر جہان سے کسی ذکر لے نہ خوا |
| | | | یہ لگا و لستہ ہی ہر بار نہیں چھی ہو |

| نکاح | نکاح | استاد | نظم شعر |
|--------|------|-------|--------------------------------------|
| مار | مونث | ناخ | نہیں تلوار کی حاجت بشن او سے زد |
| ماس | مذکر | جان | پھسا جو مولوی کیا پھر کے جاؤ ماس اکر |
| مان | مذکر | ظفر | الطاف کرم زدوں پر رہتا ہوتا تھا |
| مانگ | مونث | ظفر | مانگ کیا زلفوں میں لہر ہو مینج لری |
| مال | مذکر | مومن | نلے کار نہ ہوں یہ ڈر ہو اے کاش |
| مال | مذکر | آتش | افسوس ہر انسان نہ ہو علم کا جو |
| مال | مذکر | ظفر | کوئی ہستی نے صبح نہ سماں کو |
| ماہ | مذکر | مومن | دل میں قنخ رخ روشن چھپا گیا گہر |
| ماہتاب | مذکر | صبا | یہ وہ فلک ہو کہ جس کے سبب عالم |
| مست | مونث | صبا | اولیٰ تقدیر میری قسمت لغیا بھری |
| مست | مونث | نسیم | اے جان کین کی ترستی نہ جانی |
| متاع | مذکر | نسیم | کی گہری زنی ہمارا بلوں نے ٹوٹ کر |
| متاع | مونث | ظفر | بلاغا بنگری آئی ہر خطا لم ترے غم سے |
| مشال | مونث | ناخ | دی جو تیرے لیے دی گئی مشال |
| مجال | مونث | ظفر | ہر ایک سے ہو بدن پر م زبان گویا |
| محراب | مونث | صبا | صوت سوز دل کی جو دعا کار ہون |
| محر | مونث | جان | وہ ہاتھ پائی ات کو کی مجھ سے چاند |

نظمیں

| نظم | استاد | نظمیں |
|-------------|-------|-------|
| مرغ سیلیمان | نذر | آتش |
| مرقع | نذر | اسیر |
| مرگ | مونث | رند |
| مرہم | نذر | ناسخ |
| مرتخ | نذر | آتش |
| مزاج | نذر | صبا |
| مزار | نذر | وزیر |
| مزرع | مونث | رند |
| مڑگان | مونث | ظفر |
| مڑہ | مونث | ظفر |
| مساس | نذر | ناسخ |
| مستزاد | نذر | اسیر |
| مصبی | مونث | ناسخ |
| مسند | مونث | اسیر |
| مشعل | مونث | امانت |
| مشق | مونث | اسیر |
| مشکات | نذر | ناسخ |

عاشق اوس غیرت بقیس کا ہونے لہذا
ہستی نقاش قدرت صاف ہر ہو گئی
مرگ عاشق آپ کو منظور و جانی ہوئی
سروش اپنے نفع میں بھی ہر ہو گئی
لباس سرخ پہن جو وہ جوان نکلا
آتے ہی فصل گل کے جنوں گئی تھیں
ناز نے دمی نہ رخصت آگے آوے
آبیاری بر رحمت نے نہ کی اب کی بس
ہجوم کست و مگان اگر اونچی نہ ہوئی
کیا کون جن مڑہ و فستق کی ہل گئی
رو گیا میں مسوس کر دل کو
سرگین آنکھ کی تعریف میں صرع لکھ کر
قصو رہو بیت سیمین بکامی ناز و تن
یاد آتے ہیں میری میں فقیری کے لئے
فرغ شعلہ خسار آتش ناک کیا کم تھا
مشق کی یہ الفت لطف بچ و کام کی
صبح کھانچا نہیں مکن شرفیت آج

بام تک جس کے کبھی مرغ سیلیمان گیا
موسم گل میں مرقع دیکھ کر گلزار کا
دوستی کا ہو کوٹھڑی خمی جانی ہوئی
چاہیے جراح مرہم صبح کے کافور کا
پناہ مانگتا مرتخ آسمان نکلا
بلی جورت مزاج برابر بل گیا
دو قدم جب مرا مزار رہا
فرع اسیدنی خشک پانی ہوئی
تعبت کیا کشاں پڑا اونچی نہیں ہوئی
لوک سی کو یا جگر میں شیر کی ہل گئی
کب میسر مجھے مساس ہوا
مستزاد اور لگا تھے ہونے بنائے کا
ہوا واجب کو مہی کردن تعمیر جانی
بوریا خوب تھا مسند ہمیں کار خجی
وم قص صنم شعل زہرستی ہی مشق کی
ہو گیا تو جھکتے جھکتے صابق ہو گیا
میرے خون من بھرا ہو شکست اشک

| نظم | نظم | نظم | نظم | نظم |
|--------------------------------------|------|------|--------|--------|
| نظم | نظم | نظم | نظم | نظم |
| تیروں سے مشک چھو لگی مجھ نے کنا کہا | بیر | مونث | مشک | مشک |
| مصیبت محبت میں لے ل پڑی گی | رند | مونث | مشکل | مشکل |
| اوس گل کے دغ عشق ایسا کیا کہ | صبا | مذکر | منہ | منہ |
| مقدار ستراحت کا مکان دیتا تو ہم لیتے | اسیر | مذکر | معد | معد |
| آچلوں کے مقتدیش کہاں جب تانا تھا | مومن | مذکر | مقتیش | مقتیش |
| ترک کرنی تجھے لے شوخ ملاقات تھی | رند | مونث | مکافات | مکافات |
| جز شیر اور کچھ نہیں ان کی غذا بھی | بیر | مذکر | مکتب | مکتب |
| اہل بین کی اور خصلت طرز دنیا اور | اسیر | مذکر | مکر | مکر |
| خال سیاہ کب لب شیریں پہ جو ہے | ظفر | مونث | مگس | مگس |
| نہ گھوڑے مجھے بوسہ اگر لیا تو کیا | نسیم | مذکر | ملا | ملا |
| ہو گیا بندہ ملائک بھی ترسے انداز کا | اختر | مذکر | ملائک | ملائک |
| یہ آب رنگ کہاں لعل اور زرد کو | مومن | مذکر | ملبوس | ملبوس |
| مسک میں نہیں جان تک اپنی کھلاؤ | اسیر | مذکر | ملک | ملک |
| گھر اپنا حادثوں سے جو برباد ہو گیا | ناسخ | مذکر | ملک | ملک |
| منہ کھول کے سانپ اک نکالا | نسیم | مذکر | من | من |
| بادشہ حسن لے یار بنایا ہو تجھے | آتش | مذکر | منبر | منبر |
| کیا ہاتھ میں اوس افغی گیسو کو لگاؤ | اسیر | مذکر | منتر | منتر |

| نظائر | استاد | نظم | م |
|------------------------------------|-------|------|-------|
| نظیر | | | |
| چاہیے سخن مجھے خاکستر بادام کا | اسیر | مذکر | منجن |
| یہ مندی لک دن اوچھل جاگی | رند | مؤنث | منہیل |
| منزل مقصود قصد سفر ملے نہیں | صبا | مؤنث | منزل |
| کسی راہ سے طو نہ مندل ہوئی | صبا | مؤنث | منزل |
| زنجیر کا ہر سامنا منزل یک زری ہو | امانت | مؤنث | منزل |
| کہ لیل کی نفس میں گئی منتار سونکی | ناسخ | مؤنث | منتار |
| ایا اپنے پاس وہ ماہ دو ہفتہ شہر | صبا | مذکر | منگل |
| اگ بھر کی منت اگر دم بھر کھلا | غالب | مذکر | منہ |
| لوٹنے اور سب دہ نشین کا کیا | مومن | مذکر | منہ |
| لے شب ہجرت کا لائٹ | مومن | مذکر | منہ |
| غرہ می سے کیا منہ جو ہار آیا | اسیر | مذکر | منہ |
| کرے بنیہ مرنے خم جگر کو منہ جو ہار | اسیر | مذکر | منہ |
| لے پری دھنچ میں مو نظر آیا مجھے | آتش | مذکر | موجہ |
| تو نشر ساہن پر ہر مومن کے ٹھکانا | ظفر | مذکر | موجہ |
| غش میں کوئی سنگھائے موب و قس کا | اسیر | مذکر | موب |
| اب آئی موت بخت نارسا کی | مومن | مؤنث | موت |
| کسی کے ہاتھ کب تا ہو موتی میر نکلا | اسیر | مذکر | موتی |

| نظم | واج | استاد | نظیر |
|-----------|------|-------|--------------------------------------|
| موج | موث | ناسخ | وہ اشک بار ہوں مری چشم ترکو ہا |
| مور پینچ | مذکر | صبا | دیر و غور میں اعلیٰ ہوئے ادنیٰ ادنیٰ |
| مور چال | موث | ناسخ | کیا کم تہیں کچھ بڑکی صفیں سے قتل کو |
| موجھل | مذکر | ناسخ | جو کہ ادنیٰ ہیں خوشا دے اعلیٰ ہوئے |
| موسم | مذکر | آتش | نوالِ حسن ہو عاشق کناہ کرتے جلتے |
| مول | مذکر | آتش | دل بچتے ہیں عاشق بے تاب مجھے |
| موم | مذکر | آتش | سخنِ سخت میں سنتا ہوں لب شیریں |
| مہتاب | موث | امانت | دکھائی گی اوج اپنا جو اس رخ کی |
| مہر بہینہ | مذکر | اسیر | ساقی سے یہ پوچھتا ہوں تاضی |
| مہر ناز | مذکر | اسیر | حسں کا بندہ ہوئے میں چھپائے ہو |
| مہر افست | موث | صبا | عذابِ حشر کمان پر کش گناہ کمان |
| مہر خنجر | موث | اسیر | بہت لشواری ہو بشتہ اوس کو روشنی کا |
| مہک | موث | ظفر | شیشہ زہد مانگ غصہ لب کی ہمارے ہیں |
| مہر خشب | مذکر | اسیر | کیا کچھ خال کی ہو واہ لب چاہہ ہیں |
| م | موث | ظفر | جگہ اچھی ہو کیفیت کی ہم کو ملا چھی |
| میان | مذکر | ناسخ | ہو تصورِ بحر کو ہر دم ابرو خم دار کا |
| میدان | مذکر | ناسخ | ہجر میں ٹپکی جو غنچہ ہوئی آوازِ گنگا |

نظیر
شعر

تارنگہ کے بیلے ملی موج آب کی
ایک اک موج بھی تہے بین سیوان نکلا
قلم جو فوج خطائے منہم مورتاں کی
بوجھل افسر یہ ہوتا ہو دم طاؤس کا
بہا علیہ ہوتی ہو خزانِ سم پر چٹنگا
قیمت وہی جو مول ہو مالِ فزید کا
عہد میں اپنے نہیو جو عمل میں ہوتا
چھوٹی گی رخ بر پر ہمتا ب غصب کی
کیا مہر ہو دستِ عرب کا
مہر روشن چارچون میں ان ہتھکین
فرد جو مہر تری لے نکاتِ جناب ہوئی
لکے کیا ہاتھ دیو لکے اوجِ مہر توں کی
جو کی گئی اوت ترخ بالون کی مکاتِ نویں
چاند خشب سے یہ گویا نہ شبِ شکار
کہ ہو ساقی خفا اچھی گھٹا اچھی ہوا چھی
دل نہیں گویا بغل میں بیان ہو تار کا
صحرانہ گھر ہو سید ان صفتِ ان کی کا

| نظم | راج | استاد | نظم |
|---|--|---|---|
| میدان جنت میزان جنت میل جنت میل جنت میم جنت مینا مینا | مذکر مونث مذکر مذکر مذکر مذکر مذکر | اسیر اسیر ناسخ ظفر ناسخ اسیر وزیر | کر بلایم نہ ہوسے ہم دم پیکار اسیر موزوں کمال تیری طبیعت ہوتے تھے دل ہمارا اس قدر روشن طلب و آرزو ملایا خون کے مشکون میں عشق ہے معانی قل ہو اللہ کی ہر عین ناسخ پر تو پڑا جو جنت اس چشم ز گسی کا نہ تھا مغل سے جا ناسانی کلف نام |
| ناخن ناوچہ ناز ناسور ناف نافوس ناک ناگ نال | مذکر مونث مذکر مذکر مونث مذکر مونث مذکر مذکر | اسیر صبا مومن آتش اسیر آتش آتش ناسخ سحر | زخم بدن نے شکر ہی تھا تو خون دیا آفتاب جگر بھی داغ جگر سے درجہ یہ غم رفت نہ کر نہ ہو گئے آتش دھنچہ حال تو مجھ دردمند دامن کا بوجھ اٹھ نہ سکا ناز کی ٹٹے دریا میں غسل کے لیے اور لاجوہ صنم مینی یار سے دعوی ہو گل زنبق کو مشابہ ہے پریر ہو جو تیری لعل چاک جی چھوٹتا ہو کوہ الم سخت گراں آفر |

| نکاح | جان | استاد | تظہیر شعر |
|-----------|------|-------|---|
| نظر طائر | مذکر | ناسخ | اور طائر سے یہ ہوتی خوشی ہو اکیلاں |
| نسیم | مونث | اسیر | و د باد پا ہو ترا گرم رو کہ چار قدم |
| نشان | مذکر | اسیر | حواس خمسہ عاشق کی نالے سے جمعیت |
| نشان | مذکر | موسن | خبر نہیں کہ اوسے کیا ہوا اوس پر |
| نشر | مذکر | غالب | گرچہ ہوں یونہی پر کیوں سے کھاؤں |
| نشت | مونث | رند | راستہ چھوڑ کے اوس کوچے سے بھاگ گئے |
| نشو و نما | مذکر | ناسخ | خط کو روی یار پر نشو و نما ہو نہیں |
| نشو و نما | مونث | صبا | چشم پر آب سے ہو نشو و نما سا |
| نشہ | مذکر | اسیر | خیال نرگس ہو گون جو بخت بابا |
| نصیب | مذکر | نسیم | رحم آپکا تھا شرم نے سمجھا دیکھا |
| نظر | مونث | اسیر | اوغھین فک نظر التفات اتنی ہو |
| نظر | مونث | رند | افراط حسن میں نظر آتی ہو کچھ کمی |
| نظر | مونث | صبا | اکلمے کے کھانچ کل کیوں تو مقلعہ میں |
| نفس | مونث | اسیر | تاقیامت کوئی ایذا نہ ہوئے کچھ فدا |
| نفس | مذکر | اسیر | فلک نے سہ پہر کھکھ کے ماہ نو بنایا |
| نقاب | مذکر | غالب | منہ نہ کھلنے پر ہر وہ عالم کہ دیکھا تھی |
| نقاب | مونث | امانت | چپے سے اپنے دو رجواوس نے نقاب کی |
| نظر طائر | مذکر | ناسخ | نظر طائر خط را اوس ماہ کو لیکر گیا |
| نسیم | مونث | اسیر | نسیم ساتھ چلے کیا مجال کہتے ہو |
| نشان | مذکر | اسیر | پریشان فرخ جو حسن نشان کجا نشان |
| نشان | مذکر | موسن | نشان پا نظر آتا ہو نامہ بر کا سا |
| نشر | مذکر | غالب | آستین میں ششہ نہ پناہ تھیں نہ کھلا |
| نشت | مونث | رند | جب نشت آٹھ پر پہننے لگی یاروں کی |
| نشو و نما | مذکر | ناسخ | سبزہ نے گاہ گل سے آشنا ہو گیا |
| نشو و نما | مونث | صبا | نفس سرد نے باندھی ہو ہوسا |
| نشہ | مذکر | اسیر | تمام رات مجھے نشہ شراب رہا |
| نصیب | مذکر | نسیم | بگر نصیب پھر کسی امیدوار کا |
| نظر | مونث | اسیر | ہمیں کو اوس سے محبت ہو بات اتنی ہو |
| نظر | مونث | رند | تجھ کو نظر کسی کی مرے دل رہا لگی |
| نظر | مونث | صبا | دل کبھی ملتا نہیں جب تک نظر ملتی ہیں |
| نفس | مونث | اسیر | ہطن مادر کی طبعی بغض ہمارے |
| نفس | مذکر | اسیر | اگر اجھا جوڑی ٹوٹ کر نعل اوس کے تین کا |
| نقاب | مذکر | غالب | دلف سے بڑھ کر نقاب اوس کے کھلا |
| نقاب | مونث | امانت | رنگت سفید شب کو ہوئی ماہتاب کی |

| نظم | روان | استاد | نظم |
|----------|------|-------|-----------------------------------|
| نفت | موش | ساک | لٹا لباس تلک آبرو بھی بان کھوئی |
| نقش | مذکر | آباد | عوض عاشق کے خون کا لکھو نہ جان |
| نقش سجدہ | مذکر | ساک | توجہ طرف سے گدے جھکے ہیں سر نواز |
| نقش قدم | مذکر | ناسخ | پر عجب میں کو قاتل کی ہو ایسی |
| نقصان | مذکر | ناسخ | نہیں ہو مقتدر اگر حاسد کیا تو |
| نقل | مذکر | نسیم | ایک صوت پر بھی مرت یا بخدا |
| نقیب | مذکر | اسیر | فرشتہ نزع میں یا نظر تو سمجھتا |
| نگہ | مذکر | ناسخ | ہو گلشن غریب وہ پریر و سلیمان |
| نگار | مذکر | نسیم | نقشے سے وہی نگار پایا |
| نگر | مذکر | رند | ہو جو منظور اوہ مرہوب اور کی |
| نگہ | موش | اسیر | کیا ہو قتل گرد کے دیکھتے ہیں مجھے |
| نگین | مذکر | آتش | کس لعل آتشین کا ہو دل اپنا شیفہ |
| نم | مذکر | مومن | چھوڑا نہ دل میں کچھ بھی تپ لے کر |
| نماز | موش | اسیر | طاعت میں ہو یا خط شب گون |
| نہم | مذکر | رند | کیوں مانشق سے اپنے تئیں و سیاں |
| نہم | مذکر | غالب | زخم چھڑکین کمان طعنان پر و |
| نہندان | مذکر | مومن | مے سبب کیوں کہ زخم پندوان ہو |

نظم

شعر

گرہ میں کچھ بھی نکلا تو نقد جان کھوئی
 بنی خسرو چہ نقش جیا کی کن کبریا
 بنا ہو نقش سجدہ تیرے نشان کا
 ٹھہرے نہ جہاں نقش قدم رہ گزری
 ہوائے سجدہ ابلید کیا نقصان کا
 جب ہوئی ہستی مجھے نقل مکان پایا
 ہوئی حضور میری طلب نقیب آیا
 خاتمہ دین کیوں نہ ہو عشق شجری کا
 قسمت کا لکھا سا اگے آیا
 او جڑی جاتی ہو یہ جی نہ گریستا
 ابھی تلک نگہ التفات اتنی ہو
 جس پر ہمارا نام کھدا وہ نگین جلا
 روتے تھے راز راو آنگھون میں غم تھا
 پڑھتا ہوں مہ از میں گمن کی
 شین لبو کے چروٹ آؤ نہم گیا
 کیا فرد ہو تا اگر تھیں میں بھی ہو نہم
 شو محشر سے بچو اور کمان ان ہو

| نوع | نوع | استاد | نظیر شعر |
|-------|------|-------|--|
| نمود | مومن | ناسخ | گوهر کو شش صم کی آب کا ہر یہ اثر سبز خط نے جو گالوں پر نمود آغاز کی |
| تنگ | مذکر | مومن | منہ کو آیا سونا صحن نے کہا پاس کیا ہو کہ تنگ ہی نہ رہا |
| نوبت | مومن | اختر | تقاریج بھی بھیر میں میر قیام نوبت بھی دو پھر کی ابھی تک نہیں |
| نوبت | مومن | آتش | خوش قماش می نہمین جامہ دانی اس میں کف بت پیوند و نوائی ہو |
| نور | مذکر | ناسخ | شب تاریک ہر پر نور گلیوں میں تانک ہوا ثابت یہی کا شمار جانکا رشتہ |
| نورتن | مذکر | امانت | پکھراج وار زرد ہو فیروزہ فلک دیکھے جو نور تن کبھی بازو سے یا کا |
| نوروز | مذکر | اسیر | ستائگی بہت کیے بس ہم کو شرف سنائی چڑھ کے شہنشاہ پر نور و زاریا |
| نوک | مومن | امانت | جہان کاں چھیدے اپنے میں شہزادوں تو دم نہا کوں میں لائی عاشقوں کوں نوک |
| نوک | مومن | اسیر | تیر صفیہ پر کچھ اور بس ہو مگر کان کی شہ نوک رہ جائے الہی خاصہ ہزار کی |
| نون | مذکر | وزیر | چشم دایرہ کو بنایا ایک جاہل صدا کے قابل ہو یہ تحریر اوس نون |
| نہال | مذکر | ناسخ | ہر فیض خاک نشینوں سے بلندون کو کہ سہرا پانی ہی سے ہر نہال ہوتا |
| نہایت | مومن | سالک | جو رستم کی اوکے جو غایت نہیں ہی میان بھی میری فاکو نہایت نہیں ہی |
| نہر | مومن | اسیر | جاری یہ نہر فیض ہوئی گسل میر کی ہو موتیوں کی آب میں کشتی فقیر کی |
| نہین | مومن | مومن | کہ مورگ سے ہاں نواز شکر سے کہ اوس سے زیادہ نہین ہو چکی |
| نہین | مومن | وزیر | شعلہ آواز سے جھرتی جو چنگارین زینائی تو نے کیا مقدار سولہا کی |
| نیر | مذکر | سالک | دنیا میں مہر و ماہ کی جب تک ہو روشن ہے یہ نیر غبت جو ان ترا |
| نیر | مذکر | اسیر | چند سے بدن میں رہ کر دم گل گیا اگر گرس میں نیر غم نخل گیا |

| نکاح | چ | استاد | نظم شعر | |
|----------|------|-------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| نیرنگ | مذکر | صبا | ڈھیر دیکھے گل غون کی خاک کے | واہ کیا نیرنگ بین افلاک کے |
| نیش | مذکر | ناسخ | ترک لذت کرو لا پونچے زتا تاجہ کو گڑ | نوش تو پیچھے ہو پہلے نیش ہر زنبور کا |
| نیشکر | مذکر | آتش | چاشنی و لون کی کچھی چھوٹی پوچھیں | اون لب شیریں شیریں نہ شکر کوئی تھا |
| نیل | مذکر | آتش | کہا بلبل نے توبہ اگل سو گھر میں | اتنی خیر کجوبیل خسار میں |
| نیل پھٹ | مذکر | مومن | کیا رُون خبر و چشمی بخت سیاہ کو | دہان شغل سر سر ہو بھی مان میں |
| نیلام | مذکر | اسیر | رخت تن میر اقصا کے ہاتھ بیچا | جیسے ہو نیلام قادی دار کی املا کا |
| نیلوافر | مذکر | ظفر | خال شکیں آتش خسار پر پیدا ہو | چشمہ خورشید میں بھی نیلوافر پیدا ہو |
| نیند | مومن | مومن | کیا بخت عد و فساد غوان تھے | کیون نیند شب محن نہ آئی نہ |
| | | | باب واو | |
| وار | مذکر | ظفر | زخمی کو اپنے آپ سسکتا نہ چھو | اک اوسق وار کھینے اور اپنے ہاتھ کا |
| وبا | مومن | رند | ہزاروں مر گئے اوس ہی سسکتے ہیں | عجیب رنگ ہو یا رب یہ کیا و با آئی |
| وبال | مذکر | ظفر | اگیا زلف کے سود میں چم کا کل کھیل | تیر و بختوں کے تھے جی کو ڈال اور لگا |
| وجہ | مومن | صبا | وجہ حرمت کمال کی ہوتی | دختر زحلال کی ہوتی |
| ور و بچہ | مذکر | اسیر | مغفرت میں شک کہو ہر مہم ہو | ور دیا غفار یا غفار یا غفار کا |
| ورق | مذکر | وزیر | یوسف کی اور یار کی تصویر کھینچا | وہ ہو ورق غلام کا یہ آفتاب کا |
| ورم حجب | مذکر | ناسخ | رہنے دے آسمان میں مجھے لارو | فرہی جہت تھستہ چاہو گرام ہو تبا |
| وضو | مذکر | وزیر | منائے خون سے ہم ہاتھ جان دھو | غسل آیا ہمیں اور یہ وضو آیا |

| نظم | مثنوی | استاد | نظم |
|-----------|-------|-------|------------------------------------|
| وضع پنچہ | مثنوی | ظفر | ہو ترے ابرو سے خمیدہ پر |
| وضع حق | مثنوی | رند | گر گی دیکھیے کس کس کو سیدھا |
| وطن | مثنوی | نسیم | اشک دیدہ ہیں چین کیلینا زدیوانی کی |
| وفا | مثنوی | مومن | جنا سے تھک گئے تو بھی نہ چھوڑا |
| وقت | مثنوی | نسیم | فصل گل آئی زمانہ ہر جنوں کے شوق کا |
| وہم | مثنوی | مومن | تھنے گناہ جرات پاؤں سے تھوڑی |
| | | | باب ہامی ہوز |
| ہاتھ دینے | مثنوی | مومن | حال دل بار کو لکھوں کیوں کر |
| ہاتھ دینے | مثنوی | اسیر | کے نام لے لکھا ہے تھیں نے بھی |
| ہار | مثنوی | رند | تم جاتے جاتے کہیں پھر لے نہ تو |
| ہان | مثنوی | ظفر | وعدہ وصل سے انکار کرے ہو وہ ظفر |
| ہتیار | مثنوی | اختر | محفل میں حال پوچھ کے بلوایے بھیجے |
| ہٹ | مثنوی | نسیم | ہٹ اوس نے جو کی تو ہاتھ مارا |
| ہجر | مثنوی | رند | کر چکے جلد میں لکام تمام |
| ہجوم | مثنوی | وزیر | جس طرف بھلا ہجوم عاشقان ہو گا |
| ہدف | مثنوی | ظفر | ناوک اندازی کھگان تری کھکے کج |
| ہرن | مثنوی | آتش | کسی چشم کیہ جو بہا نابت میں ہوا |

| نظیر | نظم | نوع | استاد |
|-----------------------------------|---------------------------------------|-----------|-----------|
| | | | |
| باو لا دولت دنیا کی ہو خوش ترین | سگ یوانہ سے یہ کوئی ہرک جاتی ہو | ہرک عادت | ظفر |
| دیکھی نہ سیر کے عدم سے جود کی | دن موچ پوگئے یوں ہست ہو کی | ہست و بود | موش رند |
| یہ رنگ سینہ خراشی میں اب ہوا خرا | کہ جیسے سرخ شفق میں ہلال رہتا ہو | ہلال | مذکر ناسخ |
| ہل چل مے کے کوٹے نانی میں پڑی ہو | جھالے ہین بھاؤں کے یہاں کی چوٹی ہو | ہل چل | موش امانت |
| ہو کے مایوس سگ یار پھر گجا جوڑ | استخوان میرے ہا کھالے لپٹا ہو گا | ہما | مذکر وزیر |
| دوست دشمن پار کھٹا خاطر اپنی غیر | عیب الفت کے سلوہ میں ہنر کوئی تھا | ہنر | مذکر آتش |
| چمن کو دیکھ کر رہ دل میں آتی ہو | خدا چاہے تو پھر ہنگام نوشا نوش آتی ہو | ہنگام | مذکر صبا |
| بھوکے نہیں ہین یہ گلستان ہمد | کیون کر نہ کھائے کہ ہوا ہی بہار کی | ہوا بہار | موش غالب |
| عاشق کے سر کے ساتھ ہر سودا کوٹے | مومن تھا وہ جس کو ہوا جنان نہ تھی | ہوا جنان | موش آتش |
| اے نعم سامان سواری پند بھولو | اوڑ جا گیا اک روز ہوا اور تھا را | ہوا دار | مذکر صبا |
| مدت العمر تو اک چشم زون کا وقفہ | کر لین بحق یز باغ نشین تھوڑی سی | ہو حق | موش آتش |
| حور کے واسطے کرتا ہوں تمنائے بہشت | آومی ہوں ہوں سے نکو آتی ہو | ہو بس | موش رند |
| رخ سے سر کی لطف ہوش ماہ انور لگیا | کھل گئے منے میں ندان نگل تفر لگیا | ہوش | مذکر وزیر |
| گدڑے ہین تجھے اطہار مدعا کے گمان | مرا جو ہونٹ بھی لے بجان ہوتا ہو | ہونٹ | مذکر ظفر |
| یکس کی ہونٹ وصل کو اک بار کھا گئی | بیاری فراق مجھے یار کھا گئی | ہونٹ | موش ظفر |
| تیرے گیسو میں دیکھے جوس دا گیا | روئے آتش ناک سے ہیجان صفر لگیا | ہیجان | مذکر ناسخ |

| | | | |
|---------------------------------------|------|-------|----------|
| نظم | رواج | استاد | نظم شعر |
| باب یای تختانی | ساک | مونث | یا بیچ |
| آسم غم کب نظر آیا مرے جبار کو | ناسخ | مونث | یاد |
| صحرا میں کیست اہوں جس خوشی خزاں کی | آتش | مونث | یا سیمین |
| اون غداؤں کی جو بات یہی صبا تیش | ظفر | مذکر | یا قوت |
| ظفر اوس کے لب بگین سے ہم کو کام کھینے | مومن | مذکر | یا بیضا |
| از بس کثرت نامہ ہو سوز تپ درون | آتش | مذکر | یا رقاں |
| خاک پاؤں تو اوس عیسے نفس کی چٹکی | ناسخ | مذکر | یقین |
| محو ایسا چاہئے عشق خیال و رشت | آباد | مذکر | یم |
| یاد بحر حسن میں نے کی جس مٹی لہر | ریشک | مذکر | مین |
| اوڑ گیا طائر بہا رچمن | | | |
| جب انکے ساتھ کافیاتو یا آئی نظر | | | |
| آتی ہو یاد اک صنم خرد سال کی | | | |
| یا سیمین باغ میں پھولی مسما ئی ہوتی | | | |
| کمان کا لعل رمانی ہو یا قوت میں کس | | | |
| قاصد کا ہاتھ ہو یہ بیضا کلیم کا | | | |
| باغبان نرگس بہار کا یہ رقاں گما | | | |
| غیر اگر بولے یقین ہو یا کی آواز کا | | | |
| سوج زن ہر ایک تار آستین سے ہم پہ | | | |
| دیکھیے مین آشیان یہ | | | |

